ЕЖЕГОДНЫЙ АЛЬМАНАХ

СКРАТ-26

СМЫСЛ ОСТРОТА КРАТКОСТЬ

ЮМОР
АФОРИЗМЫ
КАРИКАТУРЫ

по итогам Премии
«Афорист года – 2025»

СКРАТ-26

СМЫСЛ ОСТРОТА КРАТКОСТЬ

ЮМОР
АФОРИЗМЫ
КАРИКАТУРЫ

по итогам Премии
«Афорист года – 2025»

ЕЖЕГОДНЫЙ АЛЬМАНАХ

Москва
«Вече»
2026

УДК 821.161.1-1
ББК 84(2Рос=Рус)6
С59

Под общей редакцией председателя
Содружества авторов афоризмов
и малых литературных форм «СОКРАТ» С. Л. Сидорова

Состав редколлегии:
В. Д. Городзейский, В. А. Зверев, Т. В. Кормилицына,
В. Г. Малёшин, С. Ю. Овечкин, Н. С. Хозяинова

С59 СОКРАТ-26. Афоризмы. Юмор. Карикатуры (по итогам Премии «Афорист года – 2025»). Ежегодный альманах / Под общ. ред. С. Л. Сидорова. — М.: Вече, 2026. — 176 с.: ил.

ISBN 978-5-4484-6534-5

Знак информационной продукции **12+**

Очередной выпуск ежегодного альманаха «СОКРАТ» представляет творчество организаторов, партнёров, номинантов и призёров Премии «Афорист года – 2025»; продолжает посвящать читателей в тонкости афористики как культурного явления и знакомить аудиторию с разнообразием малых литературных форм.

В книге представлены классические и современные афоризмы России и зарубежных стран. Сборник проиллюстрирован известными художниками-карикатуристами.

УДК 821.161.1-1
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-4484-6534-5

© Содружество «СОКРАТ», 2026
© ООО «Издательство «Вече», 2026

Премия «Афорист года» в единстве с народами России

Друзья, очередной ежегодный альманах Премии «Афорист года», как всегда, наполнен не только афоризмами, но и другими краткострочными произведениями.

В первую очередь мы рады поздравить нового лауреата Премии за 2025 год — замечательного писателя из Уфы Леонида Соколова и представить его лучшие афоризмы. Кроме того, вы сможете ознакомиться с творчеством номинантов Премии, её учредителей — членов Содружества «СОКРАТ», друзей и партнёров проекта, зарубежных коллег. В альманахе содержатся и другие познавательные материалы: статья по поводу 200-летия М. Е. Салтыкова-Щедрина, эссе о связи афористики и филателии, экскурс в 50-летнюю историю Московского клуба афористики, репортаж о XXIII Фестивале сатиры в Сербии, исследование творчества самых афористичных писателей современной России и др.

В 2026 году шорт-лист номинантов на Премию «Афорист года» был оглашён во время проведения книжного фестиваля «Красная площадь». Отрадно, что в Год единства народов России они будут представлять различные города и регионы страны: Гарун Агацарский — Махачкалу, Сергей Берсенев и Валерий

Вдовин — Москву, Алексей Голдобин — Ижевск, Сергей Козлов — Тюмень, Валерий Румянцев — Сочи.

Альманах выпускается не только в канун проведения пятой церемонии определения и награждения лучшего афориста года, но и в год 80-летия председателя Общественного совета Премии, Чрезвычайного и Полномочного посла РФ, профессора Рамазана Гаджимурадовича Абдулатипова, которого мы, пользуясь случаем, поздравляем с замечательной датой и благодарим за поддержку Премии «Афорист года».

Безусловным украшением книги по традиции являются иллюстрации известных российских художников-карикатуристов.

С удовольствием приглашаем всех посетить пятую торжественную церемонию вручения Всероссийской литературной Премии «Афорист года», которая состоится 11 декабря 2026 года в Центральном Доме работников искусств.

Председатель Содружества «СОКРАТ»
Сергей СИДОРОВ

Анонсы основных событий,
связанных с Премией «Афорист года»,
всегда доступны на нашем канале:
max.ru/channel_socrat

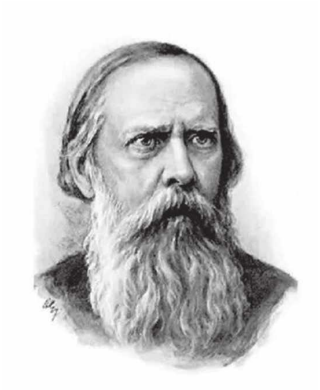
Раздел I

ДАТЫ ЗНАКОВЫЕ

200-летие М. Е. Салтыкова-Щедрина

50 лет Московскому клубу афористики

5 лет без Аркадия Давидовича



САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН, ПИСАТЕЛЬ И ЧИНОВНИК

Составитель С. Овечкин

Михаил Евграфович Салтыков родился двести лет назад, 15 января 1826 года в селе Спас-Угол Тверской губернии (сейчас — Московская область). Его отец Евграф Салтыков работал чиновником, мать Ольга Забелина занималась воспитанием детей, которых в семье было девять.

В августе 1836 года Михаил успешно поступил сразу в третий класс Московского дворянского института, а в 1838 году был переведён в Царскосельский лицей, который окончил в 1844 году и был принят на службу в Канцелярию военного министерства.

Фамилия Салтыков-Щедрин, под которой мы знаем писателя, включает в себя его псевдоним: он печатал

свои произведения под именем «надворного советника Николая Щедрина».

В 1848 году Салтыков-Щедрин написал повесть «Запутанное дело», но, когда он захотел её напечатать в «Современнике», ему отказали. Редактор журнала писал: «…цензура в «Современнике» такую повесть не только запретит, но ещё и гвалт поднимет». И повесть опубликовали в «Отечественных записках».

В то же время Император Николай I, испуганный революцией во Франции, создал особый секретный комитет, который приступил к «ревизии русской литературы» и обратил внимание на творчество Салтыкова-Щедрина. Из-за этого в апреле 1848 года писатель получил предписание ехать на службу в Вятку, где он прожил до ноября 1855 года, и всё это время ему было запрещено писать.

В Вятском губернском правлении Михаил Евграфович расследовал дела о злоупотреблениях, вскоре возглавил хозяйственное отделение и ездил со следственными делами по Вятской, Пермской, Казанской и Нижегородской губерниям. Там Салтыков-Щедрин наблюдал за крестьянской и чиновничьей жизнью, которую впоследствии описал во многих своих произведениях.

В феврале 1855 года скончался Николай I, а в ноябре того же года министр внутренних дел доложил о писателе Александру II, и тот приказал «дозволить Салтыкову проживать и служить, где пожелает». Салтыков-Щедрин выехал из Вятки в декабре 1855 года и устроился в Министерство внутренних дел, где служил под начальством директора хозяйственного департамента.

6 июня 1856 года писатель обвенчался с Елизаветой Болтиной в Москве.

В это время Михаил Евграфович активно занялся литературой и, как сам вспоминал в свои поздние годы: «писал и служил, служил и писал». В 1856–1857 годах были созданы «Губернские очерки» — цикл о провинциальной России. Чиновник в нём был представлен уже не как «бедный человек, вызывающий жалость и сочувствие», а как «грубый и хитрый стяжатель, хищник, паразитирующий на народном невежестве, бедности и несчастье». «Губернские очерки» быстро стали популярны, Салтыкова-Щедрина называли наследником Николая Гоголя.

В 1858 году Салтыков-Щедрин был назначен вице-губернатором Рязани, а через два года его перевели в Тверь. На службе он усердно боролся со взяточничеством и воровством. Параллельно писатель печатал «Невинные рассказы» и «Сатиры в прозе», а также статьи по крестьянскому вопросу.

В 1865–1868 годах Михаил Евграфович возглавлял Казённые палаты в Пензе, Туле и Рязани и в то же время писал памфлеты-гротески, в которых чиновники этих мест узнавали себя. Из-за этого у писателя часто возникали конфликты с местными властями. После жалобы рязанского губернатора в 1868 году Салтыкова-Щедрина окончательно отправили на пенсию. В 1869 году он выпустил «Письма о провинции», в которых рассказал о своих наблюдениях за жизнью российских городов.

Вершиной сатирического искусства называли роман «История одного города», в котором автор в иронич-

ном тоне описал жизнь в вымышленном городе Глупове, а также высмеял деятельность градоначальников и их приближённых, которые в разное время там правили.

В том же 1869 году Салтыков-Щедрин создал свои первые сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик». Вернулся он к этому жанру много позже, в 1882 году, когда к изданию были подготовлены три новых сказки: «Премудрый пискарь», «Бедный волк» и «Самоотверженный заяц». Этим произведениям автор предпослал подзаголовок: «Для детей изрядного возраста».

Вторую и третью серии сказок цензура не пропустила. А в апреле 1884 года были закрыты за «вредное направление» «Отечественные записки». Сборник «Сказки», цикл очерков «Мелочи жизни» и автобиографический роман «Пошехонская старина» Салтыков-Щедрин публиковал уже в журнале «Вестник Европы». Параллельно он создавал романы «Современная идиллия» и «Господа Головлёвы», а также цикл «Пошехонские рассказы».

С 1875 года писатель тяжело болел. А закрытие «Отечественных записок» и болезнь сына окончательно сломили его. Михаил Салтыков-Щедрин умер 10 мая 1889 года в Петербурге. По завещанию его похоронили рядом с Иваном Тургеневым на Волковском кладбище.

Наследие талантливого писателя продолжает жить в веках, а его смелые и мудрые высказывания навсегда вошли в Золотой фонд отечественной афористики.

АФОРИСТИЧНЫЕ ЦИТАТЫ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

Когда и какой бюрократ не был убеждён, что Россия есть пирог, к которому можно свободно подходить и закусывать?

Небоящиеся чинов оными награждены не будут, боящемуся же всё дастся.

Громадная сила — упорство тупоумия.

Чего-то хотелось: не то конституции, не то севрюжины с хреном, не то кого-нибудь ободрать.

Человек уж так устроен, что и на счастье-то как будто неохотно и недоверчиво смотрит, что и счастье ему надо навязывать.

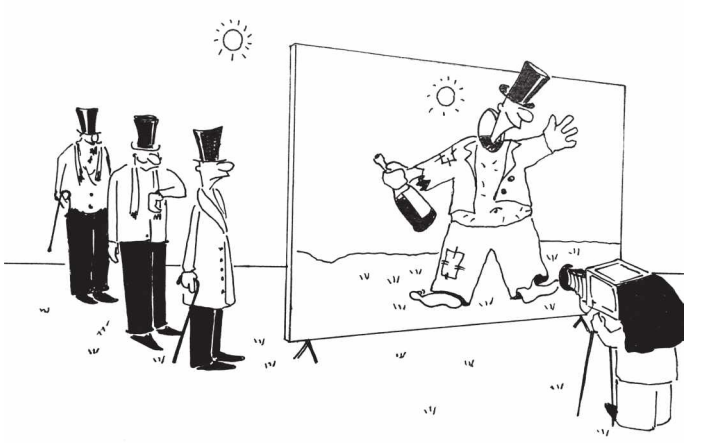
Чтобы воровать с успехом, нужно обладать проворством и жадностью. Жадность особенно необходима, потому что за малую кражу можно попасть под суд.

У нас нет середины: либо в рыло, либо ручку пожалуйте!

Есть легионы сорванцов, у которых на языке «государство», а в мыслях — пирог с казённой начинкою.

Талант сам по себе бесцветен и приобретает окраску только в применении.

В России в наше время очень редко можно встретить довольного человека <...>. Кого ни послушаешь, все на что-то негодуют, жалуются, вопиют. <...> Даже расхитители казённого имущества — и те недовольны, что скоро нечего расхищать будет.





БРАТЬЯ И СЁСТРЫ КРАТКОСТИ

Короче и не скажешь: исполнилось 50 лет со дня основания Московского клуба афористики (МКА), 25 лет с момента издания первого клубного сборника и 5 лет Содружеству авторов афоризмов и малых литературных форм «СОКРАТ» (успешно и плодотворно вышедшему из самых творческих глубин МКА). Такие вот кругом великолепные пятёрки!

Дата основания МКА чётко вписана в историю — это 12 мая 1976 года. Именно тогда на Таганке в помещении Добровольного общества книголюбов (бывший музей-квартира Маяковского) было проведено первое собрание. Инициатором создания Клуба был радиоинженер из подмосковного города Мытищи Александр Фюрстенберг — филолог и автор многих статей по афористике, а также «праматерь клуба», как его шутливо называли собратья по перу. Вместе с профессором

В. Марковым, журналистом Б. Марьяновым и инженером Б. Лесняком он преодолел все трудности организационной работы. Собралось семнадцать человек, которые избрали своим председателем Б. Марьянова, через год его сменил востоковед профессор В. Борисов. На заседаниях Клуба можно было услышать в авторском чтении афоризмы А. Брайтера, М. Генина, В. Голобородько, В. Колечицкого, В. Коняхина, Г. Малкина, С. Попова и других авторов популярнейшей в то время 16-й полосы «Литературной газеты». В 1980 году Клуб подвёл итоги первого творческого этапа выпуском небольшого сборника афоризмов «700 коротких строк», составленного А. Фюрстенбергом.

В 1982 году МКА нашёл приют в Доме культуры имени Русакова на Стромынке. Председателем Клуба с 1988 по 1994 годы был Г. Марчик, занимавший до этого должность первого секретаря Союза журналистов Москвы, а позднее — заместителя главного редактора журнала «Крокодил». Затем Клуб поочерёдно возглавляли: боевой лётчик Герой Советского Союза А. Батиевский; повторно В. Борисов; а после его смерти — журналист Л. Чубаров, известный читателям под псевдонимом Лев Краткий.

В 1990 году вышел в свет сборник членов клуба «Пьедесталы и карлики». Начавшаяся демократизация в стране положила начало изданию не только коллективных, но и индивидуальных сборников. За счёт средств авторов, чего ранее не бывало, вышли книги афоризмов В. Коняхина, Т. Бера, Б. Крутиера, Б. Замятина.

Неоднозначные экономические реформы и последовавшая за ними коммерциализация всех сторон бытия принудили МКА начать скитальческую жизнь. Вынужденно покинув ДК имени Русакова, перебазировались на Пушечную улицу в Международное общество «Книга». Затем, во многом благодаря настойчивости К. Кушнера при участии А. Васильева, А. Галаганова и В. Тюрина, нашлось пристанище в помещении Союза писателей Москвы на Большой Никитской улице. И опять стабильность оказалась непродолжительной. Пришлось временно перенести собрания в помещение Станкостроительного завода им. Орджоникидзе. И только после переговоров с директором Центрального Дома работников искусств (ЦДРИ) удалось обосноваться в нём на целых восемнадцать лет до 2021 года. В этот период руководство МКА осуществлял С. Сидоров.

С 2001 года Клуб по инициативе Артура Васильева, Владимира Тюрина и Сергея Хохлова стал издавать за счёт членских взносов ежегодный альманах, который сейчас тоже отмечает свой юбилей. С появлением этого издания члены МКА перестали дискутировать над каждым прочитанным на собрании афоризмом, все интересующие и спорные вопросы были вынесены на страницы ежегодного сборника.

В МКА, несмотря на его московский статус, вступали литераторы из российских регионов, а также афористы из зарубежных стран, пишущие на русском языке. Количество личных сборников, изданных членами

Клуба, увеличивалось из года в год. С 2016 по 2022 год Н. Казаков вёл на 16-й полосе «Литературной газеты» рубрику «Клуб любителей афоризмов» (КЛАФ), где часто публиковались члены МКА. Лучшие афоризмы также регулярно печатаются на страницах «Московского комсомольца».

В 1999 и 2002 годах при участии членов клуба В. Тюрина и В. Шойхера были изданы два сборника «Современные афоризмы» и «Современная отечественная афористика», в которые вошли все современные авторы этого жанра. Это была, пожалуй, первая попытка объединить всех известных и неизвестных авторов в одной книге. Два этих тома, как и выпущенный ранее «Юбилейный» альманах МКА (1996), вошли в самые авторитетные библиографические указатели литературы по афористике.

В 2005–2008 годах изданы два сборника В. Шойхера: «Антология мудрости» и «Антология мысли в афоризмах», в которых были представлены лучшие авторы Клуба; а также сборники под редакцией С. Янковского «Московский клуб афористики. Избранное за 30 лет» и «Осторожно — острый ум!» под редакцией В. Георгиева и С. Сидорова.

Если же вернуться к нынешнему полувековому юбилею МКА, то стоит отметить, что члены Московского клуба афористики активно сотрудничают с различными печатными изданиями. Более десятка человек — И. Алексеев, М. Генин, А. Жуков, Б. Замятин, В. Колечицкий, Б. Крутиер, А. Кучаев, В. Лебедев, Г. Малкин,

М. Мамчич, Е. Обухов, Е. Тарасов — являются лауреатами премии «Золотой телёнок», учреждённой «Клубом 12 стульев» «Литературной газеты».

В мае 2021 года руководителем Клуба стал А. Минченков. Собрания Клуба переместились в помещение Московского союза литераторов (МСЛ) на улице Большая Дмитровка. Состав МКА в это время пополнился несколькими членами МСЛ, пишущими афоризмы, что улучшило его творческий потенциал. С 2022 года по предложению секретаря Клуба А. Смирнова начато издание большой серии брошюр «Библиотечка МКА». Сейчас издано уже более 80 выпусков. Кроме работ действующих авторов, в серию включены и более 20 сборников ушедших из жизни коллег-афористов. По материалам всех этих брошюр в 2024 году издано два тома под названием «Избранное МКА».

В феврале 2021 года из состава Клуба вышел его тогдашний председатель Сергей Сидоров, впоследствии успешно ставший у истоков Содружества авторов афоризмов и малых литературных форм «СОКРАТ». Новое объединение быстро завоевало популярность, учредило всероссийскую литературную Премию «Афорист года» (впервые вручена в 2022 году) и по примеру своего «праотца» — Московского клуба афористов — приступило к изданию собственных сборников. Регулярные заседания «СОКРАТа» проходят в помещении ЦДРИ по адресу Пушечная улица, д. 9/6.

На прошлогодней церемонии вручения Премии «Афорист года» один из номинантов Нестор Бегемотов

сказал: «Человеку без чувства юмора бояться нечего — самое страшное с ним уже случилось». Продолжая эту мысль, можно утверждать, что с нашими афористами, наоборот, по воле Творца уже от рождения случилось самое хорошее: у них у всех отличное чувство юмора и большой творческий потенциал. Вспоминая девиз добровольного объединения авторов, пишущих в жанре афоризмов, одностиший, коротких стихов и миниатюр «Смысл. Острота. Краткость» (то есть СОК), можно с улыбкой заявить, что творчество наших афористов — это самый сок!

Краткая история обозначенных в начале обзора юбилеев составлена Е. Обуховым (избранным в 2024 году председателем МКА) с использованием материалов А. Минченкова и Н. Филатова.





ПЯТЬ ЛЕТ БЕЗ АРКАДИЯ ДАВИДОВИЧА

Голос, который продолжает предостерегать

Исполнилось пять лет со дня смерти Аркадия Давидовича (1930–2021), одного из самых значительных российских и европейских афористов, писателя, посвятившего всю свою жизнь самой короткой литературной форме и оставившего после себя более ста тысяч опубликованных афоризмов. Его творчество представляет собой уникальный сплав философии, сатиры, юмора и гражданского мужества, а его мысли сегодня звучат даже свежее и правдивее, чем во времена их создания.

Давидович был творцом, не принадлежавшим ни к одной школе, движению или литературному институту. Он жил скромно в Воронеже, в крошечной комнатке площадью всего тринадцать с половиной квадратных метров, которую превратил в необычный Музей афористики. Этого маленького пространства оказалось достаточно, чтобы там родились мысли, шагнувшие за пределы России и ставшие частью мирового афористического наследия.

Своими афоризмами Давидович беспощадно разоблачал тоталитаризм, злоупотребление властью, лицемерие политиков, догматизм, национальные мифы и человеческие слабости. Он не щадил ни государство, ни народ, веря, что настоящий патриотизм предполагает право на критику. «Любить родину — значит ненавидеть

её недостатки», — говорил он, оставаясь верным убеждению, что сатирик обязан ставить правду выше собственного комфорта.

Его афоризмы не были просто остроумными шутками. Это были сжатые философские трактаты, часто выраженные в одном предложении. Давидович считал, что «афоризм — это здравый смысл в парадоксах» и «сливки философии», и всем своим творчеством доказал истинность этих слов. В нескольких строчках он умел поставить вопросы о смысле жизни, свободе, Боге, истории, любви и смерти.

Особенно впечатляет то, что многие его мысли сегодня кажутся практически пророческими. Афоризмы о манипуляциях, войнах, демократии, СМИ, коррупции и человеческой алчности звучат так, будто написаны вчера. Поэтому Давидович принадлежит не только русской литературе, но и всей европейской культуре критического мышления.

Сербские читатели получили возможность ближе познакомиться с творчеством писателя благодаря книге «Аркады духа» («Српска реч», Белград, 2018), в которой были опубликованы его афоризмы в переводе на сербский язык с обширным предисловием о его жизни и творчестве. Эта книга представила Давидовича не только как великого мастера парадокса, но и как человека, который, несмотря на скромный быт и частое непонимание, остался верен свободе мысли.

Аркадий Давидович однажды написал: «Мне не нужен некролог — лучше напечатайте на этом месте мои афоризмы». Спустя пять лет после его смерти именно

его мысли лучше всего говорят о нём. Великие писатели не исчезают, когда уходят из этого мира. Они продолжают жить в цитатах, которые заставляют нас улыбнуться и задуматься. Давидович принадлежал именно к таким писателям — к тем, чей дух продолжает вести диалог с каждым новым читателем.

Александр Чотрич, Сербия

ДЮЖИНА АФОРИЗМОВ ДАВИДОВИЧА

Мои афоризмы пошли по миру. А следом за ними — и я.

Бог создал человека с помощью эволюции.

Одни выбились в люди, другие — остались людьми.

Если не прощать друзьям, останешься с врагами.

Тернии вдохновляют, лавры убаюкивают.

Людей становится больше, чем требуется для человечества.

Красивой женщине прощают не только отсутствие ума, но и его наличие.

Чтобы идти в ногу со временем, надо иметь крылья.

Легче выдавить из себя раба, чем рабовладельца.

Чем лучше мы думаем о людях, тем легче им нас обмануть.

Цивилизации приходят и уходят, а варвары остаются.

Конец света закончится хорошо.

Раздел II

ДЕЖИТ АФОРИЗМ АРКУ

Филателия и афористика:
единство малых форм

КРАТКОСТЬ — СЕСТРА… ФИЛАТЕЛИИ

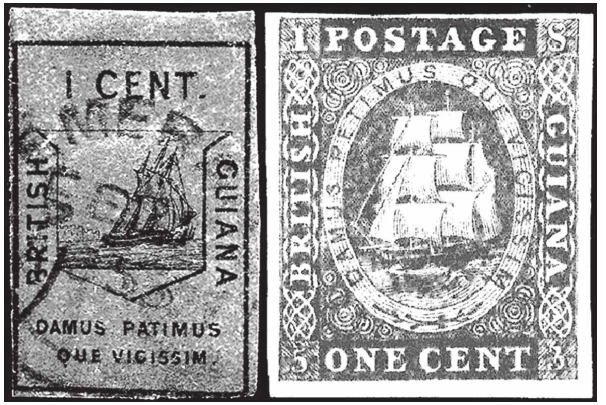
Почти в каждой популярной статье по филателии говорится о марках, как о «маленьких кусочках бумаги, зачастую имеющих немалую ценность и несущих большой объём информации», а также непременно упоминается крылатое выражение политика и известного коллекционера Георгия Димитрова: «Почтовая марка — визитная карточка страны». И сегодня, касаясь темы помещённых на знаки почтовой оплаты кратких высказываний, вспомнить об этих определениях, как говорится, сам бог велел. В самом деле, при минимальных размерах живописного поля краткость в текстах требуется по определению.

Первые марки появились на лондонском почтамте в мае 1840 года. Тут, скажу с улыбкой, краткость была запредельная: кроме текстов «1 пенни», «2 пенса» и мастерски гравированного портрета королевы Виктории, на них не имелось вообще никаких надписей. А зачем, если марки были на тот момент единственные в мире и все заведомо знали, что изданы они именно в Великобритании!? Вскоре британцев поддержали ещё несколько стран. Так, например, второй в этом списке в 1843 году стала Бразилия. Там издано несколько серий с одними цифрами в витиеватых овалах, очень красиво оформленных. Из-за некоторого сходства эти марки называют «бычий глаз» и «кошачий глаз».

Наконец дошло дело до текстов. В 1852 году в Британской Гвиане изданы две марки номиналами 1 цент и 4 цента, кустарно изготовленные на месте. На них изображён парусник, который, склоняясь под ветром, мчится по волнам. На обеих напечатан девиз по-латыни:

Damus patimus que vicissim (в переводе нечто вроде «Мы даём и надеемся получить взамен»).

Через год в Южную Америку доставили красивые знаки почтовой оплаты, заказанные и напечатанные в метрополии. Лондон, видимо, возмутился: «что это наша микроскопическая Гвиана может давать?!». И *patimus* заменили на *petimus*. Теперь девиз, напечатанный по овалу, зазвучал примерно так: «Мы просим и надеемся получить». А кто-то даже переводил: «Мы клянчим…». Поставили гордецов на место.



В России марки появились в 1857 году, и вплоть до 1920-х годов отечественные знаки оплаты никаких крылатых фраз не демонстрировали. Чаще всего на них был герб с сопроводительными текстами (например, слова «коп.» и «почтовая марка»). В 1917–1922 годах были подготовлены проекты миниатюр с краткими текстами «Свобода. Равенство. Братство» и «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», но до запуска в тираж они не дошли.

Лишь в 1927 году в большой серии к 10-летию советской власти, когда бытовавшее скромное название «Октябрьский переворот» уже сменилось на звучное «Великая Октябрьская социалистическая революция», издана марка с лозунгом в рисунке. Этот знак почтовой оплаты нёс на себе афористичный лозунг «Вся власть совѣтамъ».



Но потребовалось ещё два года, чтобы в обращении в СССР появилась марка с полноценным и совершенно понятным всем рабочим и крестьянам афоризмом «Больше металла — больше машин». Лозунг был частью комплекса агитационных материалов, которые использовались для мобилизации ресурсов в период, как говорили, перевода экономики







страны на новые рельсы. В той же «индустриальной» серии 1929 года марки провозглашали и другие императивные сентенции, например, «Поднимем урожайность на 35%» и «За снижение себестоимости. За трудовую дисциплину. За улучшение качества продукции».

Невыпущенная марка 1930 года представляет ещё одну императивную сентенцию «Береги время! Пользуйся безналичными расчётами сберкасс!» Почему миниатюру не напечатали большим тиражом и не пустили в обращение, можно лишь гадать. Предположу, что высокому руководству указанный текст показался слишком незначительным для государственного знака почтовой оплаты. Сохранились печатные проекты разных цветов. Эти редкости, как и все неизданные марки, ныне стоят по несколько тысяч долларов.

После этого несколько лет издатели государственных почтовых марок в СССР обходились без крылатых слов — так сказать, налегали на графическую выразительность. Лишь в 1940 году издана серия к 10-летию со дня смерти Владимира Маяковского. В ней использованы строчки поэта «Я радуюсь маршу, которым идём в работу и в сраженья» и «Всю свою звонкую силу поэта тебе отдаю, атакующий класс!».





В апреле 1941 года к 150-летию взятия Измаила изданы марки 10 и 15 коп. с афоризмом Александра Суворова «Смерть бежит от сабли и штыка храбрых». Создатели словно предвидели, что героическая тема в ближайшие месяцы станет очень актуальна. Перед самой Великой Отечественной войной была закончена подготовка марки «Будь героем!» Миниатюра поступила в почтовое обращение уже после начала кровопролитных боёв. Марка стала популярной, её часто наклеивали на письма, поэтому от достаточно большого тиража сохранилось относительно немного экземпляров. Ныне она редкая. Интерес филателистов подогревали и слухи о том, что часть готового тиража якобы погибла при бомбёжке.

Подборка военных знаков почтовой оплаты включает большое количество выпусков с призывами «Смерть немецким оккупантам!», «Ни шагу назад!», «Всё для фронта, всё для Победы!», «За Родину, за Сталина», «Вперёд, на запад!».

Но, вместе с тем, даже в лихие годы не забывали о литературе и искусстве. Так, в 1943 году были напечатаны две марки с портретом Ивана Тургенева и текстом «Великий, могучий, справедливый и свободный русский язык!» Причём на марке допущена ошибка: слово «справедливый» вместо употреблённого писателем «правдивый». Полагаю, что опечатка не случайна: видимо, чиновники министерства связи СССР таким образом решили подправить классика в духе «текущего момента» и решений партии и правительства.



Уже после войны в 1946 году писатели вновь заговорили с помощью марок. Вышли миниатюры с портретом Максима Горького и его знаменитым афоризмом «Человек — это звучит гордо!» и с портретом Николая Некрасова с крылатыми словами «Доля народа, счастье его, свет и свобода прежде всего!»





На марках несколько раз (впервые — в 1946 году) изображались медали «За Победу над Германией» и «За доблестный труд» с афоризмом на них «Наше дело правое — мы победили». Это уточнённое высказывание Иосифа Сталина «Наше дело правое, враг будет разбит, победа будет за нами!».



Конец 40-х годов подарил филателистам важные изречения различной тематики. Среди них — «Чтоб снять обильный урожай — лес береги и лес сажай!» на марке 1949 года из серии «Государственные лесные защитные полосы…», а также «Летать выше всех, быстрее всех и дальше всех» (1948 год) и «Силы демократии и социализма непобедимы!» на каждой из трёх марок серии 1950 года.





К 15-летию Сталинской Конституции в 1951 году вышла в почтовое обращение ныне редкая серия из четырёх марок, несущих высказывания о том, что «Граждане СССР имеют право…» «…на труд», «…на образование», «…на отдых» и «…на материальное обеспечение в старости». Со смыслом этих призывов трудно не согласиться: Конституция 1936 года была написана хорошо, правильно и очень афористично.





Вообще, в последние годы жизни вождя народов в филателии появилось несколько его изречений. В 1948 году в серии «30 лет ВЛКСМ» вышла почтовая миниатюра с текстом «Молодёжь — наша будущность, наша надежда…», в 1951 году в честь Конференции сторонников



мира — марка со сталинской мыслью «Мир будет сохранён и упрочен, если народы возьмут дело сохранения мира в свои руки и будут отстаивать его до конца». Готовилась при жизни Сталина, а вышла в обращение уже летом 1953 года марка с текстом «Маяковский был и остаётся лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи».

Изображений самого Сталина на марках тех лет довольно много, но не стоит в какой-то уж особенной приверженности сталинизму упрекать коллекционеров хронологии выпусков СССР: в стране издавали то, что было созвучно эпохе, эти марки люди и помещали в свои альбомы. Но уже наступал другой период истории страны, и лозунги «Сталину слава!» на марках начали активно замещаться хорошо памятным нынешнему старшему поколению призывом «Слава КПСС!». Впереди были филателистические десятилетия, насыщенные афоризмами Никиты Хрущёва и Леонида Брежнева. Но рассказ об этом впереди.

Евгений ОБУХОВ
автор восьми томов каталога
Государственных знаков почтовой оплаты

В качестве иллюстраций в статье использованы материалы из личной коллекции автора и изображения почтовых марок, находящиеся в открытом доступе.

Раздел III

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Современная афористика Востока и Запада

ЕВРОПЕЙСКИЕ АФОРИСТЫ

Подборка и перевод — Валентин Димитров

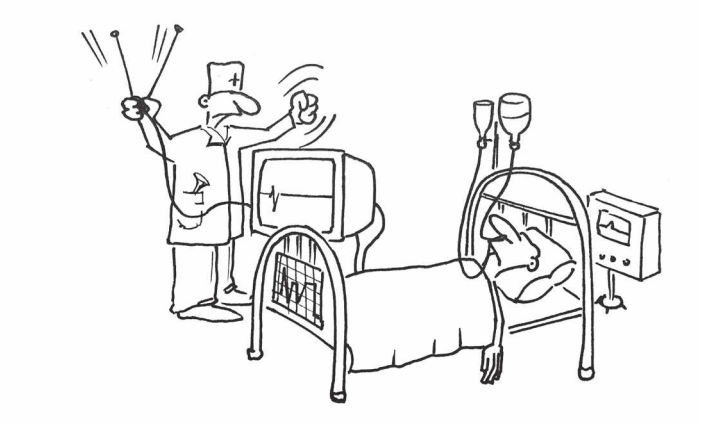
Абдурахман ХАЛИЛОВИЧ (Хорватия)

Мы с государством похожи — увязли в долгах.

В тюрьме меня пожалели — сказали, что могу плакать сколько захочу.

Подожгли моё имущество посреди лета! Где они были зимой, когда у меня не было дров?

С замиранием сердца он согласился лечиться в кардиологии.



Читать между строк так же трудно, как идти между рядами неубранной кукурузы.

Ученики хотели сбежать с урока, но учитель оказался быстрее.

Депутаты перестали зевать на заседаниях. Теперь они просто спят.

Актриса продвинулась по карьере — аж до постели режиссёра.

Полиция пошла к вору, чтобы получить то, чего ей не хватало.

Совесть не позволяет ему спать на протяжении всего рабочего времени.

Адалберто АЛВЕС (Португалия)

Удовольствие — это то, что лишает нас надежды.

Диктатор думает, что будет править вечно, потому что убеждён, что после него времени не существует.

Не всё то демократия, что не является диктатурой.

Почему люди стремятся к равенству, если Бог создал разнообразие?

Чем заслуживают счастье? Предыдущим несчастьем?

Чтобы бороться за свои права, люди должны знать, каковы их права.

Лучшая культурная политика — это когда политика не вмешивается в культуру.

Надежду никто не может у нас отнять. Мы теряем её сами.

Самое стабильное общество — то, в котором всё находится на дне.

Забавно: диктаторы любят вино, но не любят истину!

Атанас КЫРЛЕВСКИ (Северная Македония)

Капитан первым покинул тонущий корабль. Этого хватило, чтобы мы не затонули.

Сегодня самый редкий цвет — красный! Цвет стыда.

Только мой внутренний цензор читает самые лучшие сатирические афоризмы.

Я каждому говорю правду в лицо. Двуличному — дважды!

У неудач в жизни есть и хорошая сторона: тебя никто не ненавидит.

Лающих собак у нас больше, чем идущих караванов.



Если мы выиграем выборы, мы не будем ставить под сомнение их законность.

Крылья можно купить, но летать придётся самому.

Шутники всегда рискуют быть воспринятыми всерьёз.

Человечество становится всё более бережливым. Больше всего экономят на здравом смысле.

Валериу БУТУЛЕСКУ (Румыния)

Копание колодца — труд более возвышенный, чем возведение пирамид.

Колумб дошёл бы до Индии, если бы Америка, как всегда, не вмешалась.

Порой жалко будить ото сна народ, которому так хорошо спится.

Только глупец может чувствовать себя одиноким в библиотеке.

Как можно писать такое в газетах! А если это кто-нибудь прочитает?

У человека много друзей среди животных, особенно среди тех, которые не годятся в пищу.



Тот, кто заблуждается, открывает новые пути.

Дьявол больше не скупает души. Слишком много добровольных доноров.

Он был настолько мелок, что мне пришлось встать перед ним на колени.

Невежество — тяжкая ноша. Но своя ноша не тянет.

Владо ЯВОРСКИ (Словакия)

Не всегда разумно ждать аплодисментов. Иногда разумно вовремя убежать.

К сожалению, за оскорбление чести судят и те, у кого чести нет.

Дурака можно узнать по тому, что он никогда не сомневается в своей мудрости.

Женщинам трудно понять, что в начале было только одно слово.

Не стыдитесь своего мнения! Стыдитесь, если у вас его нет!

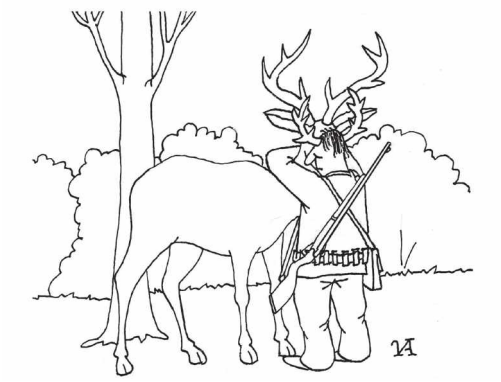
Если музы молчат, может быть, они просто хотят выжить, пока говорят пушки.

Человек, умеющий читать чужие мысли, наверняка страдает от страшной депрессии.

Человеческая речь появилась только после первого греха. Как мощное средство для оправданий.

Собаке нужен хозяин. Кто-то должен быть ответственным за её лай.

Лучше не знать, с кем тебе изменяет жена, а то не с кем будет выпить пива.



Жак ВИРИОН (Люксембург)

Эффект здорового образа жизни: он сокращает на несколько лет нашу загробную жизнь.

Там, где двое думают одинаково, горе третьему.

Он боится пустыни, потому что в оазисе может встретить людей.

Ненависть к злу не означает любовь к добру.

В вере меня смущает то, что она ничего не обещает в этом мире.

Тайна живёт благодаря нашему страху перед правдой.

Ирония — это щит и меч духа.

Глупость — это болезнь, от которой больше всего страдают те, кто ей не страдает.

Оратор заканчивает свои предложения восклицательным знаком, учёный — точкой, а мудрец — знаком вопроса.

Марионетки, набивающие свои карманы, забывают, что висят на нитях.

Йордан ЙОРДАНОВ (Великобритания)

«Земной шар похож на меня!» — сказал круглый дурак.

Крылатые мечты нищих духом похожи на полёт курицы — вроде он есть, а вроде и не полёт.

Только в клюве совы мыши могут летать.

Лебединую песню можно спеть и среди гусей.

И весь хлеб на Земле не может насытить голодную душу.

Зависть — как кактус в кармане: ни вытащить, ни терпеть невозможно.

В Царстве невежд есть ещё много не открытых Америк.

Для любви, как для моста, нужны оба берега.

В любви, не как в пожарном деле — нужно уметь зажигать.

В царстве лягушек статуи аиста запрещены законом.



Петр КРАЕВСКИ (Болгария)

Плохой юморист — добряк в душе: разве он может уморить кого-то со смеху?

Говорят, что у нас демократия на бумаге... Плохо, что эта бумага у нас — туалетная.

Раньше еретиков сжигали на кострах. Сегодня эту работу выполняют социальные сети.

Хорошо, что деньги не растут на деревьях! Пришлось бы их собирать.

Те, кто утверждают, что души не существует, первыми спешат вынуть её из тебя!

Ему обеспечили почётное место в истории — чтобы не путался под ногами в настоящем.

И цель — средство, когда средства — цель.

Говорят, есть умные бомбы. А когда изобретут бомбы с наличием совести?

Сатира — это охота на хищников с мегафоном.

Трутни не производят мёд, но мёд создаёт трутней.

Румен ИВАНЧЕВ (Италия)

Материалисты не признавали существования души, но строили больницы для душевнобольных.

Червь сомнения питается идеями.

Немало людей неустанно отдыхают.

Некоторые писатели мыслят довольно неразборчиво.

Настоящая ложь подбирает самые искренние слова.

Верный способ потерять голову — поднять её высоко.

Кладбище истории полно бессмертных идей.

Дегустаторы живут за счёт своего языка лучше, чем переводчики.

Я начал терять друзей, что доказывает — они у меня были.

Хорошо быть капитаном собственного спасательного круга!





ФЕСТИВАЛЬ САТИРЫ – 2025, БЕЛГРАД

Традиционный XXIII Международный фестиваль юмора и сатиры «Satira Fest», организованный белградским афористическим сообществом, прошёл 9 октября 2025 году в Белграде (Сербия). За более чем два десятилетия существования этот фестиваль стал одним из самых значимых форумов афористов и сатириков в Сербии и регионе.

В 2025 году Satira Fest был посвящён памяти академика Любомира Симовича (1935–2025) — одного из самых значительных сербских писателей и автора известных сатирических стихов. О его творчестве и месте, которое он занял в сербской литературе, рассказал Витомир Теофилович. Таким образом, фестиваль, помимо пред-

ставления современного сатирического творчества, ещё раз подчеркнул важность сохранения памяти авторов, оставивших глубокий след в сербской литературе своими произведениями.

Лозунг XXIII Фестиваля сатиры звучал так: «Галоп на улитках». Организатор мероприятия Йово Николич пригласил к участию 40 афористов из Сербии, Боснии и Герцеговины, Сев. Македонии, Черногории, Хорватии и Швейцарии. Именно международная составляющая придаёт этой встрече особое значение. Хотя авторы-участники происходят из разных слоёв общества и живут в разных условиях, их афоризмы свидетельствуют о том, что многие социальные проблемы, политические заблуждения и противоречия повседневной жизни узнаваемы далеко за пределами страны.

Премия имени Вука Глигориевича, традиционно вручаемая автору лучшего представленного на мероприятии афоризма, досталась Станиславу Томичу; а премию им. Весны Денчича за лучшую серию афоризмов получил Сава Мартинович. Эти награды носят имена известных деятелей сербской сатиры в память об их творчестве. В рамках программы были также вручены призы за лучшее сатирическое стихотворение, лучший сатирический рассказ и общий вклад в сатиру, а также награды за «сатирическую смелость», утверждение сатиры в мире и общий вклад в сатирическую карикатуру.

Разнообразие номинаций показывает, что Фестиваль сатиры продвигает и поддерживает не только жанр афоризма, но и сатиру в её различных проявлениях — от литературного слова до визуального выражения. Однако афоризм занимает в этом ряду особое

место, поскольку его природа наиболее соответствует современной эпохе. Во времена стремительного потока информации, рассеянного внимания и быстрых сообщений огромную ценность приобретают краткость афоризма и его способность выражать сложную мысль всего в нескольких словах.

Значимость фестиваля состоит также в том, что здесь встречаются авторы разных поколений. Опытные сатирики олицетворяют собой традиции, знания и стилистическое мастерство, в то время как молодые и новые авторы привносят актуальные темы, современный язык и свежий взгляд на постоянно меняющийся мир. Подобный обмен опытом и эмоциями чрезвычайно важен для того, чтобы афоризм оставался живой литературной формой, а не просто частью литературного наследия.

Общение авторов из разных стран также показывает, что юмор и сатира могут объединять людей даже там, где их разделяют политика, история или национальные границы. Мы говорим на одном языке о человеческих слабостях и социальных парадоксах, которые не знают границ. Именно поэтому настоящая сатирическая мысль может быть понятной и близкой далеко за пределами среды, в которой она возникла. Белградский Фестиваль сатиры давно вышел за рамки литературного вечера с выбором лучшего афоризма. Он стал местом встречи и творческого общения, где сатирическое слово обновляется и приобретает новые значения; а также местом для своего рода ежегодной звучащей хроники общества, увиденного глазами тех, кто умеет замечать его трещины, слабости и нелепости.

Пока в обществе есть проблемы и те, кто хотел бы, чтобы они остались незамеченными, сатирики и афористы будут рядом, чтобы указывать на них и называть вещи своими именами. А пока есть места, где можно свободно слушать и произносить подобные речи, обмениваться мнениями и демонстрировать творческие достижения в области сатиры, такие явления, как Фестиваль Satira Fest в Белграде, будут иметь не только литературное и культурное, но и большое социальное значение!

Далиборка Шишманович Кепчия
(Сербия — Швейцария)
Постоянный участник Фестиваля сатиры в Белграде



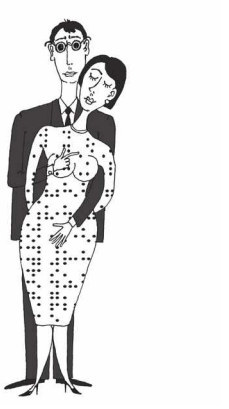
АФОРИЗМЫ УЧАСТНИКОВ XXIII SATIRA FEST

Перевод Т. Кормилицыной и А. Чотрича
Составитель подборки Д. Шишманович

Ако ДЖОРДЖИЕВ (Струмица, Северная Македония)

В первый день после свадьбы мы разделили наши права и обязанности. Права она забрала себе.

Я начал изучать азбуку Брайля: слышал, что любовь слепа.



То, что недоступно разуму, безусловно, близко сердцу.

Я зашёл к ней на кофе. Получил «кофе с собой».

Психологи утверждают, что в Македонии царит апатия. Честно говоря, мне это абсолютно всё равно.

Братислав КОСТАДИНОВ (Крушевац, Сербия)

Он лжепророк: видит светлое будущее.

От нас хотят, чтобы мы стали более сознательными, но остались такими же дураками.

Люди как газеты: живут только сегодняшним днём.

Весь тираж разошёлся! Срочно напечатайте ещё банкнот!

Детектор лжи — как обманутый муж, который всегда узнаёт правду последним.

Йово НИКОЛИЧ
(Углевик, Республика Сербская, Босния и Герцеговина)

Хочешь по-настоящему узнать человека — дай ему власть. Правда, тогда его будет не узнать!

Скажите своему психиатру, что живёте на зарплату — и он поставит вам диагноз гораздо быстрее.

Человек проводит треть своей жизни во сне, остальные две трети — спросонья.

Помоги, Боже, если ты есть. А если тебя нет — так и скажи, чтобы мы не надеялись.

Неправда, что преступники находятся под защитой государства! Более слабый никогда не защищает более сильного.

Душан ПУАЧА (Белград, Сербия)

Политику сложнее всего согласиться в первый раз. Дальше идёт по накатанной.

Я женился по интернету. Развёлся, когда мой системник сломался.

Не дам себя клонировать! Хватит и одного такого.

Если вам досталась историческая роль, почему вы её так плохо выучили?

Он известный нумизмат: уже собрал более двух миллионов евро.



Горан РАДОСАВЛЕВИЧ (Белград, Сербия)

Власть — лучшее доказательство того, что можно достичь вершины без морального возвышения.

Трудно изменить тех, кого изменила власть.

Мы столкнулись с прошлым — и отправили его на свалку истории.

Доведённые до нищеты дальше идут сами.

Если бы Бог был женщиной, было бы более десяти заповедей.



Боян РАЕВИЧ (Цетинье, Черногория)

Голова — плохое платёжное средство: ей можно поплатиться только раз.

Идиотов стало так много, что таковые встречаются даже вне политики!

Коллега, я с удовольствием прочитал вашу новую книгу. Она хуже моей.

Регулярно работаю с психиатром, но не замечаю в нём никакого прогресса.

В нашем салоне по уходу за лицом действует скидка для двуличных.

Станислав ТОМИЧ
(Зворник, Республика Сербская, Босния и Герцеговина)

Чужие давно ушли. Теперь можно выгонять своих.*

Работа в учреждениях опаснее, чем в шахте: чаще случаются обвалы.

Мы закрыли дверь перед счастьем: ложным нищим не подаём!

Шьём смирительные рубашки любых размеров. Спрос сумасшедший!

У нас узконаправленное образование. Направление — заграница!

* Этот афоризм С. Томича был признан лучшим на XXIII Satira Fest.

Александр ЧОТРИЧ (Панчево, Сербия)

Наш брак — как государство. Всё решает только один человек.

Для свадьбы нужны свидетели, а для развода — соучастники.

Холостяки живут меньше. Зато живут.

Заключением перемирия война заканчивается. Заключением брака — начинается.

И брак по расчёту может оказаться провальной инвестицией.



Далиборка ШИШМАНОВИЧ Кепчия (Цюрих, Швейцария)

Вегетарианцы — потомки тех хомо сапиенсов, которые были плохими охотниками.



Дайте мне власть! Я смогу ничего не сделать и за более короткий срок.

Мы проглотили всю ложь и оскорбления. Есть что-то ещё?

Нашему кораблю суждено пойти ко дну. Все хватаются за штурвал, и никто — за вёсла.

Везёт китайцам: у них обезьяна главенствует раз в двенадцать лет, а у нас время обезьян не заканчивается никогда.

СОВРЕМЕННЫЕ ЯПОНСКИЕ АФОРИСТЫ

Подборка Владимира Городзейского

Банана ЁСИМОТО

Если человек не получает в ответ то, что даёт, он обязательно когда-нибудь уйдёт.

Пить кофе ночью — это как первый снег или как раннее утро после бури: всегда кажется, что что-то похожее уже было в твоей жизни.

Иногда всё так надоедает, что хочется умереть. Иногда всё так удивительно, что хочется жить вечно.

Оэ КЭНДЗАБУРО́

Зимой, когда нет признаков, что почки должны распуститься, души деревьев прячутся в корнях и деревья погружены в спячку.

Когда враг повержен в грязь и злость прошла, нам хочется протянуть ему руку помощи. Это, видимо, закон сбалансированности чувств.

Посмотрим правде в глаза: умереть можно когда угодно. Так к чему же спешить?

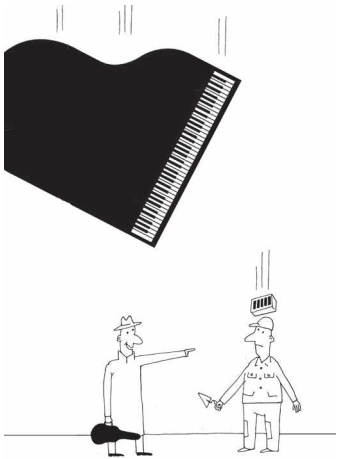
Харуки МУРАКАМИ

Любовь — такая штука, способна мир перевернуть. Так что всё может быть.

Каким бы ни был человек богатым, время всё равно не купишь.

Спасение в религии ищут по большей части те, кому тяжело в одиночку.

Не человек выбирает судьбу, а судьба — человека.



Масахико СИМАДА

Могилы существуют не для мёртвых — для тех, кто вспоминает их.

Серые глаза встречаются у тех, кто носит в сердце пустыню.

Не знаю, как на полях сражений, а в мирной жизни не стоит копить удачу. Пользуйся, пока не иссякла.

Кодзи СУДЗУКИ

Всё, что выходит за пределы случайности, имеет смысл.

Если жизнь твоя не стоит на карте, игра, как известно, не стоит свеч.

Человек, разочаровавшийся в жизни, не станет ненавидеть своего убийцу.

При условии финансовой состоятельности желания имеют свойство исполняться.



Раздел IV

САМЫЕ АФОРИСТИЧНЫЕ

Самые афористичные писатели современной России — Юрий Поляков и Виктория Токарева

На церемонии вручения Премии «Афорист года – 2025» в ЦДРИ 6 декабря 2025 г. Юрий Поляков был награждён почётным дипломом как самый афористичный современный российский писатель.

АФОРИСТИЧНОСТЬ КАК ПРИЗНАК ХОРОШЕЙ ПРОЗЫ

Подготовил Николай Казаков с использованием материалов диссертации Н. М. Калашниковой

Склонность к афоризации — умению воплощать результаты своих наблюдений в форме афоризма — свойственна далеко не каждому литератору. Как же определить — афористичен писатель или нет? Рецепт нашёлся в интервью Ю. Полякова журналу «Афоризмы»: *«Если после прочтения какой-нибудь книги в вашей голове задержалось хотя бы несколько авторских фраз и мыслей, значит, это приличный писатель и хорошая книга».*

Проведённый лично мной анализ творчества десятков современных писателей показал: у С. Довлатова одно обобщающее высказывание приходится на 7,32 страницы; Э. Лимонова — на 10,23; А. Константинова — на 12,56; Л. Петрушевской — на 17,88; В. Аксёнова — на 20,2, В. Войновича — на 21,29. А лидерами в этом плане оказались Виктория Токарева, у которой в среднем встречается одна афористичная фраза на 2,94 страницы,

и Юрий Поляков — один афоризм на 1,81 страницы. То есть, грубо говоря, у Токаревой каждые три, а у чемпиона афористичности Полякова каждые две страницы текста украшены афористической изюминкой.

* * *

Кандидатская диссертация Н. М. Калашниковой «Афористичность как черта идиостиля В. Токаревой» посвящена афористической составляющей творчества известной российской писательницы. Автор диссертации доказательно определяет стиль современного мастера прозы В. Токаревой как афористический.

Рассказы и повести Токаревой привлекательны творческим осмыслением мира, жизни, человека, отражённым в ёмких формулах. При этом афористичность стиля состоит не только в насыщенности произведений афоризмами: она предполагает стремление автора сделать художественное произведение носителем философских, нравственных, эстетических суждений и умозаключений, воплощённых в логически чётких формулах, создающих некое новое надтекстовое пространство. С помощью афоризма определяются явления окружающего мира и воплощается жизненная позиция персонажа и автора.

Афоризмы, извлечённые из произведений В. Токаревой, образуют целостную систему, которая отражает ценностную картину мира автора, раскрывает жизненную философию. Исследование афористики как системы и анализ самих обобщающих формул показал, что

В. Токарева продолжает традиции русской классической афористики. Она исследует жизнь в разных ракурсах, но в центре всегда стоит человек, взятый сам по себе — как биосоциальное существо, в разнообразии его взаимосвязей с окружающим миром и, прежде всего, во взаимоотношениях с другими людьми.

* * *

Афористичность Юрия Полякова можно назвать «сознательной». Писатель охотно рассуждает о природе и сути афоризма и афористичности. К примеру, в его романе «Гипсовый трубач» дана любопытная классификация писателей: *«Первые, их большинство, записывают заурядные мысли случайными словами. Вторые для заурядных мыслей находят-таки точные слова. Третьи глубокие мысли излагают случайными словами. И лишь четвёртые, а их единицы, способны выразить глубокие мысли точными словами»*. Сам Юрий Михайлович, по нашему глубокому убеждению, относится к тем самым редким, исчезающим в современной российской литературе единицам. Скорее всего имея в виду именно инженеров человеческих душ, он замечает: *«Всякий нормальный писатель так же хочет быть афористичным, как всякая нормальная женщина — привлекательной. Надо сознаться, женщинам это удаётся гораздо чаще…»*

Что же такое «афоризмы» в представлении нашего автора? *«Афоризмы — это не просто оригинальные мысли, это оригинальные мысли, выраженные точными словами… Афоризм западает, вчеканивается в твоё сознание именно в силу того, что обладает уникальной вербальной ёмкостью, выразительностью, чёткостью»*.

Своими ненавязчиво вплетёнными в ткань повествования афоризмами — то отточено-чеканными, то, наоборот, игриво-весёлыми — Юрий Поляков не стремится что-то доказать или аргументировать. Его *сочносочинённые* фразы, воздействуя на сознание оригинальной формулировкой мысли, содержат в себе гораздо больше, чем непосредственно написано, и тем самым выступают неким детонатором для интеллектуального сотворчества вдумчивого читателя.

Афоризмам Юрия Полякова абсолютно не свойственны дидактизм и морализаторство — они скорее общефилософского плана, с явным тяготением к иронии, юмору, сатире, нередко даже сарказму. При этом они напрочь лишены глумливости, пошлости и скабрёзности. Я бы назвал Юрия Полякова *«философом иронизма»*, поставив в один ряд с Ларошфуко, Оскаром Уайльдом, Бернардом Шоу, Станиславом Ежи Лецем и противопоставив мрачноватому «философу пессимизма» Шопенгауэру.

Мастерство Полякова-афориста состоит в том, что через призму имманентно присущей ему иронии он может рассматривать практически все базовые концепты этнокультурного сознания. Семантическое поле его афоризмов простирается от вечных вопросов бытия («Жизнь», «Смерть», «Любовь», «Творчество», «Время», отношения между полами и т. д.) до вполне обыденных, приземлённо-бытовых «Деньги», «Ревность», «Алкоголь», «Телевидение», «Чиновник» и т. п.). Афористические миры Юрия Полякова охватывают сотни терминов и понятий,

которые трактуются тысячами определений. При этом часть из них является философским осмыслением жизни в целом, часть — мгновенной реакцией на быстроменяющуюся действительность (что особенно характерно для его публицистики и интервью). Впрочем, предостерегая читателя от попыток судить о личности писателя исключительно на основании его высказываний, Юрий Поляков напоминает: *«Писатель разделяет и поддерживает далеко не все мысли, соображения и выражения, выходящие из-под его пера. Во-первых, они — мысли — могут принадлежать сугубо отрицательным персонажам, которые у меня, к примеру, почему-то получаются обаятельнее и остроумнее, нежели положительные. Во-вторых, они — соображения — могут посетить сочинителя в минуты тяжких обид на судьбу, на власть, вечно ошибающуюся в свою пользу, или на вероломных обитательниц окружающей действительности. В-третьих, они — выражения — могут быть дружески позаимствованы у великих предшественников (разумеется, со ссылкой) или из лукавых глубин народного словотворчества (ясное дело, без ссылок)».*

Афористика — уникальный литературный жанр, который в руках мастера способен любую сиюминутность и кажущуюся незначительность превратить если не в аксиому, то в теорему, достойную того, чтобы её записали золотыми буквами.

Предлагаю читателям альманаха насладиться подборками перлов двух наиболее афористичных российских авторов!

Из книги «Энциклопедия афоризмов, мыслей и цитат Юрия Полякова»

Суд — это такое место, где у закона можно купить столько справедливости, на сколько тебе хватит денег!

Диссидент — это человек с платным чувством справедливости.

Любовь — это самый мучительный способ быть счастливым.

Деньги — самый лучший заменитель смысла жизни.

Правда — продукт скоропортящийся и длительному хранению не подлежит!

Привилегии чаще всего передаются половым путём.

Искусство — это придуманная правда.



Все измены начинаются с клятв в верности.

В мире мало людей, умеющих красиво любить. Но людей, умеющих красиво разлюбить, ещё меньше.

Время — самый медленный и самый разрушительный ураган!

Жизнь — трагедия, сочинённая комедиографом.

Молодая жена — это иллюзия бессмертия в постели.

Мозг вмещает ум не чаще, чем объятья — любовь!

Ирония — последнее прибежище неудачника.

Ревность, как икота, состояние непроизвольное и разуму неподвластное.

Приличная женщина предпочтёт ночное одиночество утреннему стыду.

Жизнь — обман с чарующей тоскою.

Хорошие писатели изучают жизнь, а плохие — самих себя.

Искусство существует именно для того, чтобы наказывать зло, ибо жизнь с этой задачей не справляется.

Смерть — это самый важный жизненный опыт, но воспользоваться им, увы, нельзя.

Картина мира
в афоризмах Виктории Токаревой

Когда Бог хочет открыть перед тобой новую дверь, он закрывает предыдущую.

Страх за ребёнка — это больше, чем страх за собственную жизнь. Это — страх за своё бессмертие.

Судьба помогает и даёт тогда, когда ты от неё ничего уже не ждёшь. Вот когда тебе становится всё равно, она говорит: «На!»

Один и тот же кусок жизни имеет два измерения: в реальности и в воспоминаниях.

Есть жизненный опыт, который ничего не даёт, кроме ржавчины на суставах и накипи на душе.

Лучше быть жертвой, чем палачом.



Может быть, не стоит искать смысла сразу всей жизни. Достаточно найти смысл сегодняшнего дня.

Как мучительно ненавидеть. И какое счастье — прощать.

Ложь — это не отсутствие правды. Ложь — это другая правда.

Люди не завидуют в том случае, когда знают, что сами что-то могут.

Ни от чего так не зависишь, как от смерти и от любви.

Это, наверное, и есть интеллигентность: чувствовать другого как себя самого.

Людские недостатки — как пена в пиве. А сдуешь — и откроется настоящая утоляющая влага, светящаяся, как янтарь.

Стабильность — свойство натуры, одна из разновидностей порядочности.

Верность — это тоже талант, и довольно редкий.

Молчать можно по двум причинам: от большого ума и от беспросветной глупости.

Свобода в больших количествах — это одиночество.

Что такое верность? Умение себе запрещать.

Раздел V

ПРЕМИЯ В ОБЪЕКТИВЕ

Фоторепортаж
о Премии «Афорист года – 2025»

Презентация лонг-листа Премии «Афорист года»
в Центре международной торговли. Сентябрь, 2025 г.



Организаторы, номинанты, партнёры





Участников Премии приветствуют члены общественного совета Премии Рамазан Абдулатипов и Владимир Вишневский



Пятеро из девяти участников лонг-листа Премии-2025: В. Иванов, О`Санчес, Н. Бегемотов, Е. Обухов, А. Минченков



Презентацию ведёт председатель Содружества «СОКРАТ» Сергей Сидоров

Декабрь 2025 г. Центральный Дом работников искусств.
Церемония вручения Премии «Афорист года»



Ведущие церемонии С. Сидоров и И. Сашина представляют книги лауреатов Премии за 2024 г.



Член Общественного совета Премии А. П. Торшин



Лауреат Премии-2024 В. Кисмерёшкин с альманахом «СОКРАТ-25»



Певица Елена Гусарова



Сергей Сафонов и Андрей Южаков (группа «Команда Альфа»)



Шоумен Андрей Ломакин приветствует афористов в образе Остапа Бендера



Директор и художественный руководитель ЦДРИ Елена Смирнова



Валерий Ярушин
(ВИА «Ариэль»)



Скрипач-виртуоз
Степан Мезенцев





Члены общественного совета Премии, поэты
Владимир Вишневский и Николай Калиниченко

Представители Содружества авторов афоризмов
и малых литературных форм «СОКРАТ»



Вадим Зверев и Владимир Малёшин

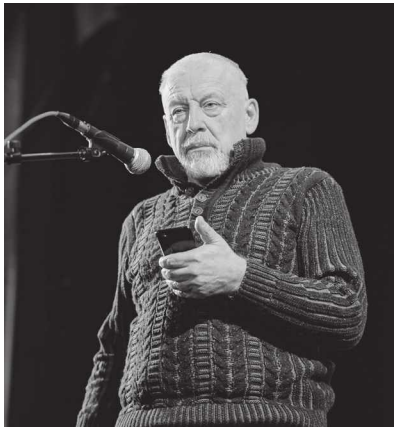


Владимир Городзейский



Сергей Сидоров
и Наталья Хозяинова





Номинанты Премии «Афорист года»
Андрей Коряковцев (Екатеринбург) и О`Санчес (Санкт-Петербург)



На сцене ЦДРИ — экспертный совет Содружества «СОКРАТ»



Сергей Антипов вручает спецдиплом от Московской областной организации СПР номинанту Александру Минченкову



Председатель Союза литераторов РФ Николай Калиниченко и номинант Виктор Иванов, награждённый спецдипломом от СЛ РФ



Директор Московского театра песни «Синяя птица» Александр Зуборев вручает диплом за лучшую фразу номинанту Нестору Бегемотову



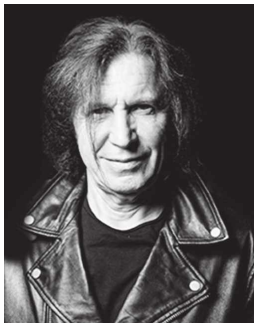
Лауреата Премии «Афорист года – 2025» Леонида Соколова награждает Сергей Сидоров

Раздел VI

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ

Приветствия, шутки, фразы, байки от друзей и партнёров Премии «Афорист года»

ПРИВЕТСТВИЕ ОТ ЛЕГЕНДАРНОЙ РОК-ГРУППЫ «КОМАНДА АЛЬФА»



Сергей Сафонов — руководитель, ударник.

Сегодня мне хочется поздравить всех номинантов и особенно победителей престижной литературной Премии «Афорист года». Ваше умение сжато выразить мудрость жизни, подчеркнуть её красоту и глубину достойны восхищения. Пусть счастье, радость и вдохновение будут вашими постоянными спутниками. Честно говоря, мечтаю объединить наши творческие усилия: группа «Команда Альфа» готова создать музыку, а вы — наполните её смыслом, своими прекрасными стихами. Думаю, вместе мы могли бы подарить слушателям отличную песню!



Пусть Премия «Афорист года» станет полем для новых свершений и творческого роста каждого из вас. С нетерпением ждём совместных проектов и благодарим за вашу искренность и вклад в развитие русской культуры.

Андрей Южаков — солист.



Дорогие друзья и коллеги!

Чего мы, простые смертные, можем пожелать вам — профессиональным афористам? Наверное, в первую очередь всё же здоровья и долголетия — это важно!

А ещё хочется пожелать вам неиссякаемого вдохновения!

Пусть ваш ум будет острым, мысль ясной, а юмор тонким и понятным. Пусть любовь к родному языку вдохновляет вас придумывать короткие яркие фразы, способные удивлять, радовать и заставлять задуматься каждого из нас.

Хочется пожелать всем вам заслуженного признания и поддержки благодарных читателей, которым важны ваша мудрость, наблюдательность и умение выражать идеи ясно и чётко.

Поэтому продолжайте создавать точные и меткие фразы, которыми гордится русская культура и литература. Пусть каждый новый день приносит вам свежие идеи и новые поводы сказать коротко и ярко самое важное.



Сергей Антипов

Председатель правления Московской областной организации Союза писателей России. Руководитель секции литературы и пропаганды знаний РАЕН. Действительный член Академии Российской Словесности и Европейской Академии Естественных Наук, член Союза журналистов России. Член Президиума литературного сообщества писателей России. Автор 25 книг.

Пять лет — это маленькая жизнь!

Общаться с умными людьми интересно и полезно! А общаться с людьми остроумными полезно, приятно и интересно вдвойне! Именно остроумных людей собрал и объединил вокруг себя «СОКРАТ» — уникальное сообщество юмора, мудрости и свободомыслия. Ожидаемым и знаковым событием для каждого «сократовца» стала ежегодная Премия «Афорист года», которой в 2026 году исполняется пять лет.

Это наш первый юбилей, к которому сообщество писателей-афористов подошло с наработанной историей, яркими событиями и, конечно, с командой талантливых творцов, меняющих мир к лучшему! Я сказал «наш» юбилей, поскольку считаю себя и Московскую областную организацию Союза писателей России неотъемлемой частью Премии. И быть этой частью лично для меня большая честь. Мы друзья и партнёры.

Каждый раз, приходя на встречи афористов, мне радостно видеть вокруг знакомые умные и ставшие уже родными лица! Поэтому я от всей души поздравляю всех «сократовцев» и сопричастных с нашим первым юбилеем! Желаю всем крепкого здоровья, счастья, удачи, любви и конечно же, новых ярких творений!

Искренне Ваш,
Сергей Антипов

О себе:
У него было доброе четырёхкамерное сердце.

* * *

Я бежал за тобою со скоростью света,
Только ты удалялась со скоростью тьмы.
Ни ответа теперь от тебя, ни привета —
Оказалось, что скорости эти равны!

* * *

Он дарил ей себя и, кончено же, розы
И стихи — те, которые не для тупых.
Но она укатила с любителем прозы,
Ведь и в розах увидела только шипы!

* * *

Одни считали звёзды на погонах,
Другие — на палёных коньяках.
А журавли икали с небосклона,
Пока синицы дохли в кулаках!

* * *

Она себя считала королевой,
Не то чтоб Англии, но уж подъезда — точно.
Зря, что ль, дары носили кавалеры:
С аванса — днём, ну а с получки — ночью!

* * *

Был ростом мал он и совсем не Аполлон,
Но управлял серьёзною структурой.
И в городке своём, ну как Наполеон,
Брал дань деньгами и чуть-чуть натурой.

* * *

Строчит он с ночи до рассвета
Стишки для перезрелых дам.
И мнит себя большим поэтом
Великий старый графоман!



* * *

Красиво жил и был богат он,
Любил коктейли из текил...
Увы, патологоанатом
Сей красоты не оценил!

* * *

Прекрасны женщины за сорок:
Умны и знают себе цену.
Хоть кавалеров уж не ворох,
Зато цена — хоть лезь на стену!

* * *

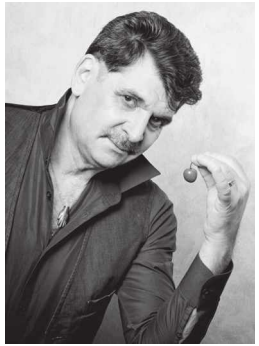
Депутатша с депутатом
Жили дорого-богато,
Ели стерлядей на ужин —
Никому никто не нужен!

* * *

Бес вошёл в ребро Адама —
И оттуда вышла дама.
Ну, теперь мне всё понятно:
Дамам хочется обратно!

* * *

Известный коуч, мудрый гуру,
Наставник нежных милых дам —
Научит, как с любой фигурой
Пролезть в любой мужской карман!



Владимир Вишневский

Член Общественного совета Премии «Афорист года». Популярный и едва ли не самый цитируемый современный поэт России, чьи стихотворные строки и одностишия давно и прочно стали частью народной разговорной культуры.

СЛОВОТВОРЕНИЕ, или
ПРЯМЫЕ ЛИНГВИСТИЦИИ

Амбицепсы

Душещипач

Ш е д е в р а л ь

«Кногент!»

Бдеятель

Депрессила

Заценизм

Содрогазм

Отзовисимость

Миллиардервиш

Обнаженщина

Клептовалюта

Биткоитус

Незамайнинг

Юаниявеличия

Нерукопожатва

Находногистика

Данеоскудеятель

Эйфористика

ИудействиЯ

Дедлаунж

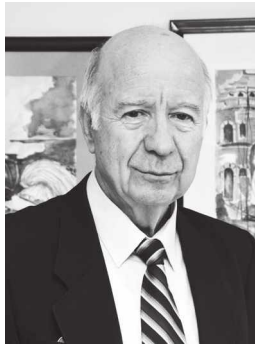


Гни свою адреналинию...

...Приход зимы в столицу — снегатив.

...А запасает соцсеть словарно —
И знаковальня, и мемоварня...

Кому-то ведь и мне сказать захочется:
«Да вырос я на вашем тошнотворчестве!..»



Валентин Димитров
(Болгария)

Родился в г. Варне. Морской офицер, писатель-сатирик, антологист, переводчик, издал 25 книг, 3 из них — за рубежом. Публиковался в 8 иностранных государствах. Почётный член Московского клуба афористики. Лауреат Премии «Афорист года – 2025» в поощрительной номинации «Популяризатор жанра афористики».

Со своим составом из всего лишь девяти (но талантливых) членов и всего лишь 5-летней (но богатой) историей Содружество «СОКРАТ», вероятно, является одним из самых малых и молодых творческих объединений. Несмотря на это, оно нашло своё место среди создателей и ценителей кратких форм в России (и не только). Главных достоинств у Содружества «СОКРАТ» три — **А**льманах; «**А**форист года»; **А**ктивное присутствие в СМИ.

Я благодарен за престижную награду — диплом «Популяризатора жанра афористики». После десятков наград, полученных в качестве автора афоризмов, этот знак отличия для меня особенно приятен.

Имею честь косвенно знать почти всех членов «СОКРАТа» и призёров Премии. Моё напутствие им — краткое и морское:

Так держать!

АФОРИЗМЫ ВАЛЕНТИНА ДИМИТРОВА

Афоризмы основаны на когнитивных способностях мозга: автора — к их созданию, читателя — к пониманию.

Его последним желанием была кремация! Чтобы пустить ещё больше пыли в глаза...

И политические проститутки продают любовь... К родине!

Мы выбрали свободу! Теперь у нас есть свобода, но нет выбора.

Успешные адвокаты хорошо знают закон. Успешные преступники знают хороших адвокатов.



Чтение умных книг вгоняет в депрессию: понимаешь, что ты дурак.

Бездарных писателей не обижают. Их называют самобытными.

В его книге был полёт мысли. Дети вырывали страницы и делали самолётики.

Народ любит своих певцов, власть — своих трубадуров.

Свобода слова — это брошь на лацкане молчания.

У нас нет культа личности! Нет личностей.

Преступником становятся двумя путями: либо от голода, либо от жадности.

Нечестно кастрировать только котов.

Некоторые политики находятся в состоянии, опасном для жизни. Для нашей жизни!

Скоро у нас будет полное равенство: когда все окажемся на дне.

Хороший афоризм начинается с обязательного юмора и доходит до терпимого сарказма.

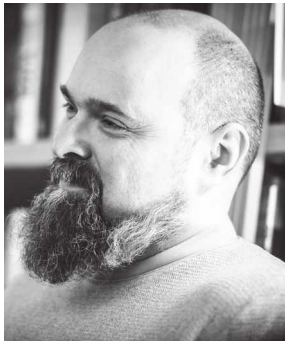
Самый высокий художественный критерий — у плагиаторов. Переписывают у лучших!

Хороший сатирик может рассмешить читателей. Талантливый — ещё и заставить их плакать!

Вчерашние причины — это завтрашнее оправдание наших сегодняшних глупостей!

Слуги народа — повелители богатства.

Николай Калиниченко



Председатель Союза литераторов России. Член Общественного совета Премии «Афорист года».

Ну что ж, друзья, как говорят, шалость удалась! Премия «Афорист года» нашла своих героев на гостеприимной площадке ЦДРИ. В тёмные времена чувство юмора и самоирония — не просто признак острого ума, но спасательный круг, позволяющий сделать приемлемыми даже самые невыносимые условия.

Если бы можно было добавлять афоризмы в кофе, то про сахар можно было бы забыть, и поля свёклы и тростника остались бы нетронутыми. Премия «Афорист года» предлагает гостям усиленную инъекцию остроумия и, дай Бог, будет предлагать и в дальнейшем. Ну а кто на премию не успел, может припасть к альманаху.

Желаю дорогим афористам сил творческих и витальных, мира и процветания! Смейтесь, плачьте, ломайте устои! Мыслите абсурдно и нестандартно.

Миниатюры от Николая Калиниченко

Про жадность

Заедал Гаврила огурцом кумыс.
Это победила жадность здравый смысл.

Про Басё

Иллюстрирует Басё
Каждый день вот это всё.

Про новости

Какой кулик не гадил перед сном
В необозримом поле новостном?

Доброе

Стою с похмелья, пью боржом,
А мог бы вас пырнуть ножом.

Про слона

Отдыхает в высокой траве,
Заблудившийся слон-интроверт.

Про моль

Господь отверз врата рассвета
Над бездной моря. Вот те крест!
А моль послушает поэта...
И ест.

Про наше всё

С утра поэму пишет Пушкин
Неудержимый, как экспресс,
Приняв на грудь четыре кружки
Эспресс.

О русском языке

Когда в ответ на пушкинскую речь
Очередной тевтон подымет меч,
Не жалуйтесь, предатели России!
Вы сами им патроны подносили.

Виктор Канский

Шеф-редактор сайта «Комсомольской правды» — информпартнёра Премии «Афорист года».



Каждый выпуск ежегодного альманаха по итогам Премии «Афорист года» доставляет мне несказанное удовольствие. И дело не только в том, что приятно увидеть увековеченными на бумаге остроты, однажды услышанные со сцены. Главное — появляется возможность оценить их заново. Потому что не всегда успеваешь понять фразу с ходу. И только попав в определённую ситуацию, вдруг открываешь для себя, насколько меткой и точной она была. Пойманная в нужный момент, она придаёт силы.

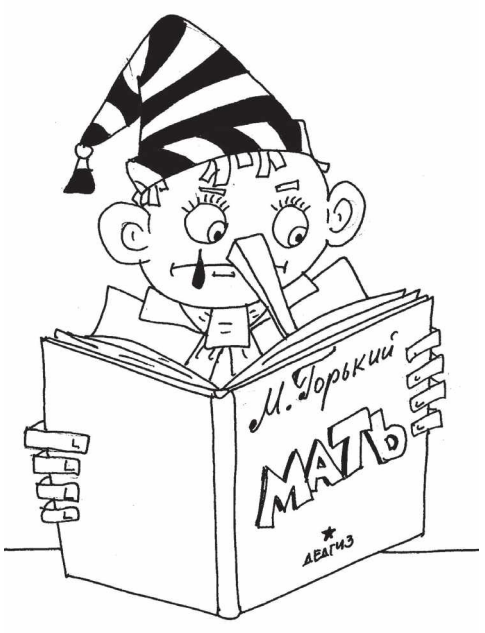
Афоризмы помогают справиться с проблемами, взглянуть на них с другой стороны, не относиться к ним чрезмерно серьёзно… И вот ты уже начинаешь с юмором смотреть на происходящее — и появляется вера в будущее.

В афоризмах нет скучного, назидательного и высокомерного мудрствования, зато есть редкий в наше время талант — говорить правду коротко, весело и по делу. Они не витают в облаках. Их ум — приземлённый,

хлёсткий и безжалостный к человеческим слабостям — придаёт ускорение, когда всё валится из рук.

Рекомендую читать этот альманах не торопясь — ровно до той фразы, которая сделает ваш сегодняшний день, чтобы завтра вернуться к нему снова.

Приятного чтения!



Галина Куликова



Автор шести десятков детективов и романтических комедий, выпущенных издательствами «Эксмо» и «АСТ». Неизменный ценитель юмора и острых фраз, любитель комедии положений и ярких диалогов.

Премия «Афорист года», на мой взгляд, одна из самых почётных. Стать её победителем — это гордость на всю жизнь. Смысловая ёмкость, языковая пластика и высшего сорта чувство юмора — вот что находится в арсенале настоящего афориста.

Что значит — настоящего? Это значит — пристрастно оценённого экспертами и коллегами. Так что Премию можно назвать своего рода маяком или даже причалом для афористов, которые прежде плавали по волнам самых разных литературных жанров.

Всё доброе и важное в жизни нуждается во внимании. Я приветствую основателей премии и восхищаюсь их энтузиазмом. И желаю этому чудесному мероприятию удачи: пусть укрепляет традиции и расширяет горизонты.

Афористичные фразы Галины Куликовой

Таксисты всегда работают с огоньком.

Каждый норовит плюнуть в чашу моего терпения.

Честно пытался топить горе в вине, но горе всё время требовало чего-нибудь покрепче.

Прежде чем совершить задуманное убийство, дворецкий предусмотрительно уволился.

Пожарный оставался холостяком, потому что сразу же гасил в себе огонь любви.

Проткнув очаг на холсте, Буратино был рад, что остался с носом.

Подкаблучники застенчиво называют себя однолюбами.

Работа на хлебном месте часто сопровождается ожирением.

После шторма на берег выбрались только те, кому море по колено.

После слов «Ваш звонок очень важен для нас» и до ответа оператора Кай успел тысячу раз выложить слово «вечность».

Итальянская обувь лучшая в мире. Даже греческие боги носили римские сандалии.

Владимир Кисмерёшкин



Доктор экономических наук. Член Общественного совета Премии «Афорист года». Лауреат Премии за 2024 г.

Как страна шутит — так и живёт! У каждой эпохи — свои анекдоты, афоризмы, шутки. С одной стороны, они о вечном — любви, карьере, здоровье, с другой — точно отражают время, в котором мы живём.

Удачные афоризмы — это алмазы среди словесной породы. Спасибо Содружеству «СОКРАТ» за желание и умение находить и сохранять алмазные россыпи российской афористики.





Андрей Ломакин

Шоумен, конферансье, короче — артист. А ещё Пушкин, Утёсов, Горький, О. Бендер — образы, в которых я имел честь приветствовать участников и гостей на церемониях вручения Премии «Афорист года».

Как всегда, с удовольствием присоединяюсь к приветствиям и восторгам в адрес организаторов и лауреатов Премии «Афорист года». Надеюсь на успешное и плодотворное продолжение нашего творческого сотрудничества!

Удачи вам, мои дорогие!

Эпиграмматика от Андрея Ломакина

ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОЕ

Захожу я в интернет,
А его в помине нет.
Не случилась бы беда,
Если б был он интер-ДА!

БЫВАЕТ...

Вопреки досужему рассудку,
Нам, читатель мой, не привыкать
Принимать серьёзное за шутку,
Ну а шуткой — правду называть.

НЕМНОГО ЛИЧНОГО...

Ледяными и косыми ливнями
Хлещет непогода с разворота.
Я метаю бисер перед свиньями —
Ох, неблагодарная работа!

РЕАЛЬНОСТЬ

Былой порядок канул в Лету,
Как мёд стекает по усам.
И нынче гонорар поэта —
Когда поэт не платит сам.



УЛЬТИМАТУМ

Чтоб прижечь душевны ранки
И сбежать от всяких дур,
Я женюсь на иностранке
И уеду в Сингапур!

ПАРАДОКС

И будет счастье, будет слава,
Но душу гложет пустота...
Какая ж это гадость, право, —
Осуществлённая мечта!

ПОРТРЕТ

Я — в ранге победителей...
На шее у родителей.

***

Та-ак... Сказал бедняк —
Нам всё нипочём —
и стал богачом.

ОЗАРЕНИЕ

Куда бежать, в какие страны,
Коль там враги, а здесь — болваны?!

СЕБЕ ЛЮБИМОМУ

Не падайте духом!
Ломакин Андрюха.

Степан Мезенцев

Скрипач-виртуоз, шоумен.



Афоризмы, ирония и юмор идут с нами по жизни всегда бок о бок. Просто не каждый может их разглядеть, а иногда и оценить.

Люди, обладающие тонким чувством юмора, помогают нам смотреть на многие вещи и события сквозь призму улыбки. А следовательно, не получать или хотя бы сократить изрядную порцию негатива и отрицательных эмоций.

Я хочу пожелать всем «афористам года» удачи и плодотворного вдохновения!

Мезенцев — пляшет!

Из гастрольных баек

В моём любимом Алтайском крае есть славный город Славгород. Там, в городском ДК, мы периодически устраиваем концерты, на одном из которых мы с моим другом и коллегой-гитаристом Петром Малановым решили сыграть чуть более концептуальную и серьёзную, чем обычно, программу — авторские мелодии Пети, сложные классические произведения, некоторые композиции мы даже играли по нотам (а учитывая, что наша музыка импровизационная, то нотами мы пользуемся крайне редко)!

Мы на сцене тоже очень серьёзные — материал непростой, нужно быть сосредоточенными. А дело было

зимой, на улице — морозы, в зале тоже совсем не жарко — зрители сидят в шубах, а некоторые и в шапках, реакция довольно прохладная, но слушают внимательно, хлопают вовремя. Мы с Петенькой наоборот — в мыле, выкладываемся на полную, но без лишних движений.

После, уже в гримёрке, организатор поделился услышанным — один мужчина, выходя из зала, недовольно сказал своей спутнице: «Это не Мезенцев! Я Мезенцева знаю — ОН ПЛЯШЕТ». Надо заметить, что на сцене я обычно действительно очень подвижен, за что в юности неоднократно выслушивал замечания от коллег по классической музыке, а вот зрителям, судя по всему, такой подход, напротив, нравится и запоминается.



Юрий Поляков



Писатель, поэт, драматург. Зам. председателя Союза писателей России. Член Общественного совета Премии «Афорист года».

Как член Общественного совета Премии стараюсь посещать все мероприятия Содружества «СОКРАТ», включая торжественные церемонии вручения лауреатских наград лучшим афористам страны.

Тем неожиданней и приятней было оказаться на сцене в роли не только награждающего, но и награждаемого: оргкомитет Премии вручил мне поощрительный диплом как самому афористичному современному российскому писателю.

Спасибо коллегам за такое признание! И пусть Премия продолжает своё благородное дело — представление нашим читателям лучших авторов короткого, но такого сложного жанра — афоризма!

Цитаты из нового романа Ю. Полякова «Дедушка влюбился»

Большому таланту удобнее вить гнездо в пустой голове — там просторнее.

Человечество скоро погребёт себя под отходами приятных излишеств.

Семейное сосуществование — это борьба привычек.

Только наличие любовницы делает моногамный брак полноценным.

Для семейной гармонии супруги должны знать сильные и слабые стороны друг друга, как спарринг-партнёры в боксе.

Старость — это, когда вожделение становится разновидностью сарказма.

Некоторые люди употребляют пищу настолько некрасиво, что их надо отправлять на принудительное курсы пристойного питания.



Разве это дело — башмаком по трибуне ООН стучать и орать про «кузькину мать»? Ядерная держава должна говорить шёпотом.

Людям в чёрных мантиях абсолютно все равно, кто стоит перед ними в зале суда, такие же равнодушные лица я встречал только у патологоанатомов.

Сколько же украдено в Отечестве за 35 лет капитализма! За эти деньги два коммунизма можно было бы построить...

Государство, где не сочиняют патриотических песен, которые можно затянуть хором за столом после хорошей выпивки, обречено на гибель.

Учитель не профессия, это профессиональное заболевание

Самое трудное в нашем святом телевизионном ремесле — хранить выражение ликующей заинтересованности на лице, когда баран, званый в эфир, блеет нестерпимую чушь.

Люди всегда с такой дотошностью интересуются причинами чужой смерти, словно это знание поможет им избежать собственной кончины.

В юности мне почему-то казалось, что у женщин с каллиграфическим подчерком и личная жизнь должна быть такой же безукоризненной. Боже, как я ошибался!



Андрей Щербак-Жуков

Поэт, прозаик, критик, заместитель ответственного редактора отдела «Ex libris» «Независимой газеты».

«Короче!» — говорят на Руси в пылу дискуссии, когда хотят привлечь к себе особое внимание. «Короче говоря», — пишут в конце статьи, когда хотят резюмировать весь объём высказанного выше. «Можно покороче?» — спрашивают, когда собеседник уже утомил своими велеречивыми высказываниями, полными излишних подробностей. «Покороче бы…» — иногда приходится досадовать, читая неоправданно толстый роман.

Почему люди иногда пишут или говорят пространно? Хотят быть понятыми. Да, это важно — быть понятым. Но сумейте, пожалуйста, высказать свою мысль чётко и кратко. За это мы и любим афоризмы. За это мы и любим творчество участников Содружества «СОКРАТ».

И ещё: того, кто пишет коротко, невозможно упрекнуть в графомании. А это уже не мало.

Собаку звали Билингва, она умела выполнять команду «сидеть» на двух языках.

Не настроение, а афоризм: хочется выпить, а пить не хочется.

Поначалу он откровенно нарывался, а потом предпочёл мордосберегающий режим.

Хорошо быть пьющим... Три дня не попил, помылся, побрился — и уже все говорят: «Как хорошо ты выглядишь!»

Бились фаллийцы с фригийцами. Бились, бились — так ничего и не добились.

Странно иногда ведут себя интернет-поисковики. Я ищу книги по востоковедению — а мне предлагают купить куркуму и курагу.

***

С птицы перья облетели,
Ходит кошка без хвоста.
Судя по следам на теле,
Жизнь животных не проста.

Бабочки Дзен

Жизнь коротка, моменты тают, тают...
Ну, что же нам, друзья, поделать тут?
Две бабочки сидят и не летают...
Быть может, чуть подольше поживут.



* * *

— А ко мне подплывала утка,
Надо мной пролетала чайка.
— К чему это ты? Отвечай-ка!
— К тому, что не всё так жутко...

* * *

Гиенам чужды гигиены —
Такие у гиенов гены.

Налить — налили, а пить не стали...
Наверно сделаны мы из стали!
Но нам сказали, мол, мы устали;
Мол, мы с годами слабее стали...
Нет, не устали! Нет, мы из стали!
Мы тут же встали — и наверстали!

* * *

Так мало здесь осталось красоты.
И та, что есть, уже давно не та.
А раньше были разные цветы,
А раньше были разные цвета.

* * *

Пицца съедена, выпито пиво,
И в мобильник устал говорить...
Пил один — так уйди хоть красиво!
Но я всё же прошу повторить.

* * *

Я иду — брутален,
Пиджачок притален...
Только есть одна фигня:
Пузо прёт вперёд меня.



Валерий Ярушин

Композитор, певец, руководитель ВИА «Ариэль». Член Общественного совета Премии «Афорист года»

Как член Общественного совета Премии «Афорист года» хочу поприветствовать коллег и пожелать неутомимого труда по выявлению анекдотичных ситуаций. Жизнь — школа, где ученики — мы сами. А через юмор мы постигаем мудрость жизни. Мне приятно общаться с людьми, которые, как и я, иронично относятся к современной действительности.

А Премии «Афорист года» желаю жить и процветать как можно дольше на благо нашего здорового общества.

Анекдоты из коллекции В. Ярушина

* * *

Ганс Христиан Андерсен так часто приходил домой под утро, что стал великим сказочником!

* * *

— Ихтиандр, сынок, не лежи долго на солнце, а то вокруг тебя уже народ с пивом начал собираться!

* * *

— И всё-таки жаль, что молодёжь не помнит кто такие Достоевский, Герцен, Белинский, Грибоедов...

— Ошибаетесь. Например, среди молодёжи много грибоедов!

Мяч утонул. Сижу, тупо реву. *Таня*

Скока пацанов брать с собой? *Черномор*

Кто со мной на каток? *Саша Невский*

Срочно уточни расписание поездов на Москву. *Анна*

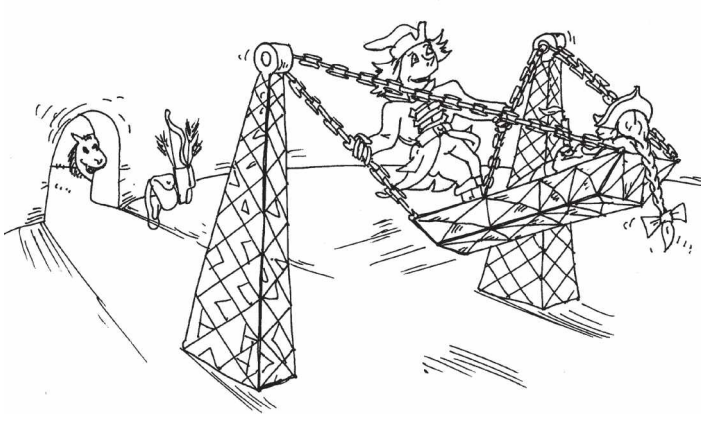
Молилась. Жду. *Дездемона*

Что-то ты, Герасим, не договариваешь. *Муму*

Платок и бусы купил. Ищу цветочек. *Папа*

Куплю стулья. *Остап*

Блин, когда же я высплюсь? *Красавица*



Твой хвост у Совы. *Пух*

Володя, во сколько стрелка? Место помню. *Глеб*

Папа, я все сдал! *Павлик*

Половина двенадцатого! Германн, ты где?

Дождись своего трамвая. *Берлиоз*

Земля. *Санников*

ДА! И я! *Брут*

Они все больные! *Айболит*



Вскрытие показало, что пациент переедал. *Лесорубы*

Олег, смотри под ноги! *Конь*

Сэр Баскервиль! Обстоятельства задерживают, нагоню на болотах. *Ваша Собака*

Раздел VII

выбОГАТСТВО

Лучшее от номинантов
и лауреатов Премии
«Афорист года – 2025»

Лауреат Премии «Афорист года – 2025»
Леонид Соколов, Уфа



Родился в 1953 г.

Член Союза писателей России. Автор 12 юмористических сборников. Трижды лауреат национальной литературной премии «Золотое перо Руси» в номинации «Юмор», лауреат премии «Золотой телёнок» клуба «12 стульев» «Литературной газеты».

Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан», награждён медалью «За трудовую доблесть. Республика Башкортостан».

АФОРИЗМЫ ЛЕОНИДА СОКОЛОВА

Нельзя научить собаку говорить, зато люди часто лаются между собой.

Есть люди, которых не видел очень давно, и всё равно не хочется видеть.

Чем слабее автор, тем труднее его осилить читателю.

Без «Трёх толстяков» наша литература была бы неполной.

Одни бросаются словами, другие подбирают выражения.

Если умный в гору не пойдёт, дурак окажется на высоте.

Будучи белой вороной, легче попасть в Красную книгу.

Курица обладала несносным характером.

Когда подул сильный ветер, стало ясно, что синоптики опять всех нас надули.

Имела зуб на стоматолога, строила глазки окулисту, по уши влюбилась в ЛОРа, мотала нервы невропатологу, сломала жизнь ортопеду, но отдала сердце кардиологу.

Когда жена приехала из санатория, муж был уже на рогах.



Пожар не потушили потому, что кишка была тонка.

Когда нечего есть, всегда есть что сказать.

Наше правительство — это пример для подорожания!

Дружба контрабандистов и таможенников не знала границ.

У стюардессы была фигура высшего пилотажа.

Прежде чем вешаться на шею, не мешало бы взвеситься.

Мы так долго смотрели в светлое будущее, что проглядели настоящее.

Приехала на рыбалку, но на неё никто даже не клюнул.



Всё чаще в борьбе за депутатские места побеждают борцы и боксёры.

Если в России всё так плохо, почему же колорадский жук никуда не улетает?!

Жизнь проходит так быстро, что не успеваешь даже поумнеть.

Недостатки более всего видны там, где на всё закрывают глаза.

Все мы вышли из гоголевской шинели и чеховской палаты номер шесть.

Остановись, давленье, ты прекрасно!

Чего только не сделаешь, чтобы ничего не делать.

Чтобы однажды проснуться знаменитым, меньше надо спать.

С годами всё труднее разглядеть светлое будущее без очков.

Цены на железнодорожный транспорт несутся впереди паровоза, цены на услуги офтальмологов растут прямо на глазах, цены на свет мчатся со скоростью света, а цены на спиртное действуют отрезвляюще.

Человеку, вставшему в очередь, хочется сказать: не волнуйтесь, у вас ещё всё впереди!

Номинант Премии «Афорист года – 2025» Нестор Бегемотов (Олег Романов), Москва



Родился в 1966 г. Выпускник МЭИ. Работал инженером, менеджером, редактором в различных развлекательных газетах и журналах.

Под псевдонимом Нестор Онуфриевич Бегемотов публикуется с 1984 г. Помимо многочисленных публикаций в прессе — автор двух десятков весёлых и грустных книг, среди которых роман в афоризмах «Одноразовый мир».

Лауреат премии «Золотой телёнок» клуба «12 стульев» «Литературной газеты» (2003). На Премии 2025 г. удостоен приза зрительских симпатий «За лучшую фразу».

АФОРИЗМЫ НЕСТОРА БЕГЕМОТОВА

Не так страшен квадрат, как его нарисовал Малевич.

Иной раз полный разрыв отношений — это тоже акт созидания.

Возвышенные чувства редко бывают глубокими.

Часто женщины упрекают мужчин за то, что редко.

Имеет смысл создавать только такие книги, написать которые... невозможно.

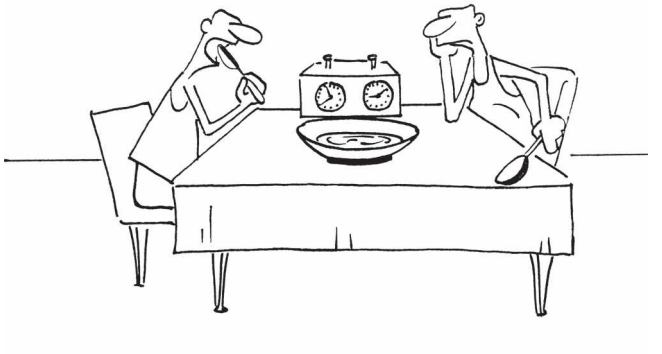
Социальный парадокс: чем толще чиновник, тем проворнее.

Если у вас никогда не бывает денег, значит, ваше счастье не в них.

К любой служебной лестнице можно пристроить эшафот.

За одни удовольствия приходится платить, за другие — расплачиваться.

По правилам играют только с умными, с дураками любая игра — без правил.



Если пишешь вилами по воде, пиши хотя бы без ошибок.

Многолетний опыт каждого из нас доказывает, что отдыхать с дураками намного опаснее, чем работать!

Всё, что мы можем сделать в жизни, ничто по сравнению с тем, что мы сделать должны.

Опаснее всего делать из мухи слона, уже находясь под мухой.

Чем больше я думаю о своей жизни, тем больше в ней надуманного.

Всё то, что доктор прописал, на пенсию уже не купишь.

Иногда чувство юмора изменяет мне с чувством самосохранения.

По пунктуальности некоторых девушек можно сверять времена года.

Не за горами уже и третья беда России – телепортация дураков через дорогу.

Человеку без чувства юмора бояться нечего – самое страшное с ним уже случилось.

Номинант Премии «Афорист года – 2025»
Виктор Иванов, Москва



Родился в 1969 г. Кандидат экономических наук, много лет проработал профессором ВШЭ и ряда других крупнейших вузов. Директор Института общественного развития. Возглавляет афористическое направление в Международной академии русской словесности.

Автор 6 книг афоризмов. Лауреат Национальной литературной премии «Золотое перо Руси» в номинации «Юмор». Номинировался в лонг-лист Премии «Афорист года» в 2024 г.

На Премии 2025 г. удостоен специального диплома от Союза литераторов РФ.

АФОРИЗМЫ ВИКТОРА ИВАНОВА

Опыт – хорошо, грабли – доходчивее!

Божественные результаты часто являются следствием адской работы.

Отсутствие лица даже под маской не скроешь.

Боятся хищников, а вреда больше от насекомых.

Опаснее умной карты может быть только её сочетание с умной женой.

Правда должна быть не только голой, но и чистой.

Горят на работе одни, а руки на этом греют другие.

Перед запахом денег даже ковид бессилен.

Не всё измеряется в деньгах, многое ещё и в тюремных сроках.

Отсутствие маникюра вызывает у женщин паникюр!



После того как города поумнели, доводить их до полного сумасшествия стало куда проще.

В наше время сложнее всего угнаться за недвижимостью.

Чтобы стать богатыми, дураки закапывают деньги, а умные — убытки.

Человечество начало эволюционировать, потому что... Еве надоело ходить в одном и том же.

Самое сладкое блюдо к чаю — похвала.

Займ — продажа будущих перспектив для покупки иллюзий вчерашнего.

Хурма не полиция, повяжет и отпустит.

Рекламируют всё больше то, что нужно всё меньше.

Солнце греет днём, одеяло — ночью, а иллюзии — круглосуточно.

Совесть мучит не тех, кто грешит, а тех, кто способен раскаиваться.

Номинант Премии «Афорист года – 2025»
Андрей Коряковцев,
Екатеринбург



Родился в 1966 г. в Кирове. Окончил исторический факультет Уральского госуниверситета. Кандидат философских наук, доцент Уральского государственного педагогического университета. Член Союза российских писателей. Автор двух книг «малой» прозы (в т. ч. афоризмов) и двух научных монографий (в соавторстве).

АФОРИЗМЫ АНДРЕЯ КОРЯКОВЦЕВА

Премудрые пескари глубоко не плавают.

Сколько железных законов истории было сдано на металлолом!

Есть такие решения, после которых тараканы в голове превращаются в бабочек.

Летящая птица на ногу не хромает.

Разум знает, когда ему отсутствовать.

Любовь не умеет ждать и всегда ждёт слишком долго.

Идущий медленно замечает больше.

Где смеются по разрешению, там, как правило, смеяться не над чем.

У того, кого сделали козлом отпущения, редко сохраняется стадный инстинкт.

У твоего одиночества имя того, кого ты любишь.

С любимыми не расслабляйтесь.

Мужчина в полном расцвете женщин.



Отпуск трудоголика отличается от отпуска обыкновенного человека не отсутствием работы, а её многообразием.

Жёны! Относитесь снисходительней к слабостям своих мужей: вы — одни из них.

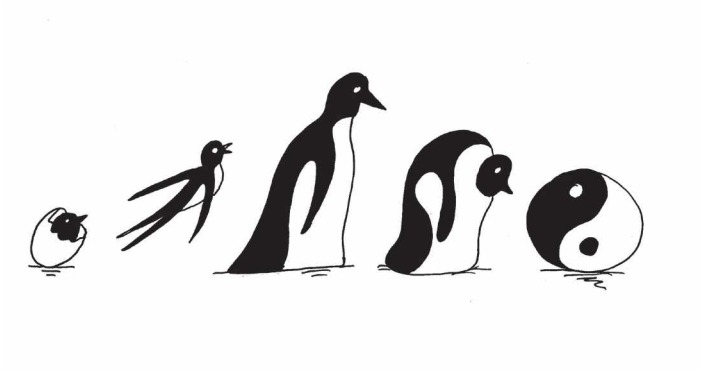
Чем бескорыстнее творчество, тем дороже оно должно быть оплачено.

Потерянный ключ стоит дороже замка.

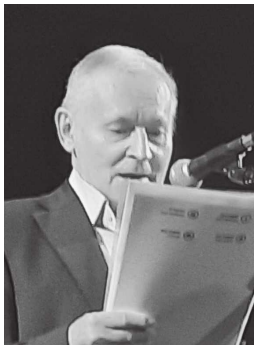
Живущие во тьме конца света не заметят.

Спешите делать добро! А то зло сделает его первым.

Когда терять уже нечего, обычно тогда что-то и находишь.



Номинант Премии «Афорист года – 2025»
Александр Минченков, Москва



Родился в 1951 г. в Кировске Мурманской области.

Член Московского союза литераторов. Издан в 15 сборниках афоризмов, в том числе в Болгарии, Сербии, Израиле. Имеет награду «Признание» за заслуги в афористике от Ассоциации писателей Сербии.

В рамках Премии «Афорист года» в 2025 г. удостоен специального диплома от Московской областной организации Союза писателей РФ.

АФОРИЗМЫ АЛЕКСАНДРА МИНЧЕНКОВА

Пища для ума — без срока давности.

Лёгкая жизнь после себя следов не оставляет.

У вечных проблем — вечная молодость.

Не дарите всю оставшуюся жизнь детям — они её у вас и так заберут.

Человек со связями — марионетка.

Человека легче уценить, чем оценить.

Мужчины любят глазами только тех женщин, до которых руки не доходят.

В борьбе за достойную жизнь чувства всегда побеждают разум.

Если женщина говорит «нет», это не повод ей отказывать.



Лучший способ потушить страсти — плюнуть на них.

Грамотные работники нужны всем, но слишком грамотные — никому.

Отношения выстраиваются по кирпичикам, а рушатся стеной.

Стоя на цыпочках, легче заглядывать в рот начальству.

Горе в водке не утопишь, но каждый хочет убедиться в этом сам.

Там, где промывают мозги, их остаётся всё меньше и меньше.

Слёзы восторга — бальзам на душу.

Обиды не так горьки, если их проглатывать, не пережёвывая.

Свобода для дурака — возможность показать свою глупость.

Тому, кто обгоняет время, жизнь часто ставит подножку.

Мир неизлечим, но жить будет.

Номинант Премии «Афорист года – 2025»
О`Санчес (Александр Чесноков), Санкт-Петербург



Родился в 1957 г. Окончил факультет психологии СПБГУ.

Член Союза российских писателей и Союза писателей России. Пишет серьёзную прозу, криминальные романы, фэнтези и городские сказки, а также рассказы, эссе, стихи, афоризмы. Лауреат конкурса «Петраэдр» в разделе «Афоризмы», трижды лауреат международной премии афоризмов «Козьма Прутков».

АФОРИЗМЫ О`САНЧЕСА

Честный человек никогда не сознается в этом вслух.

Чем ярче сцены, тем ближе занавес.

Мужчины живут меньше, но дольше.

Усталость от жизни проходит вместе с юностью.

Старость наша хитра и до двадцати почти не заметна.

Атом мирный, пока он страшный.

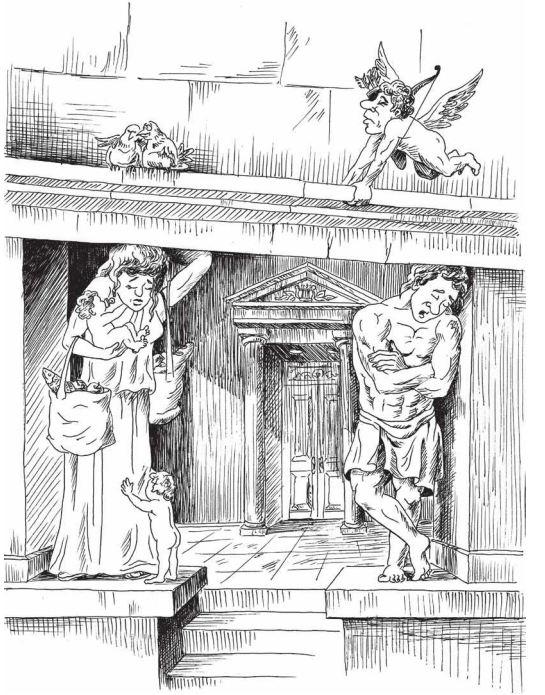
С точки зрения настоящего — все мы пережитки прошлого.

Несправедливость не торжествует, она привыкла.

Умных больше, чем нужно, и меньше, чем хотелось бы.

Свободный хищник есть не просит.

Трудно быть крутым мужиком без слабой женщины.



Глубокие смыслы не любят словесных трясин.

Вильни хвостом — тебя купили!

Кто ждёт предательства от друга, тот первый начал.

Истина скучнее поисков её.

Транжирить деньги, время и здоровье — всяк талантлив на уровне гения.

Пастух до поры кормилец и защитник.

Вредные привычки обожают своих рабов.

Милосердна человеческая душа, но не всегда, не ко всем и не очень.

Легко притворяться глупым: ведутся почти все!



Участники Премии «Афорист года – 2025» (ЛОНГ-ЛИСТ)

Гарун АГАЦАРСКИЙ, Махачкала (Дагестан)

Родился в 1968 г. Современный российский мыслитель и историк. Предприниматель. Автор книги житейской мудрости «Кинжал ума», монографии «История Мискинджи». Член Московского клуба афористики. Победитель и неоднократный призёр конкурса авторского афоризма на Грамма.ру. Публикуется в российских и зарубежных СМИ, альманахах и коллективных сборниках.

АФОРИЗМЫ ГАРУНА АГАЦАРСКОГО

Умный человек к старости становится мудрым, а дурак — старым дураком.

Прежде чем занять место под солнцем, защитись от солнечных ударов.

Чем дольше носишь детей на руках, тем позже они учатся ходить.

Когда тебе хорошо, стоит вспомнить тех, кого ты вспоминаешь, когда тебе плохо.



Депутат начинает публично болеть за народ, когда ему нужны болельщики.

То, что затронуло мысли, забывают часто. То, что затронуло чувства, — никогда.

В театре политики главные роли исполняются за кулисами.

У овец вожак — козёл, но управляющий — чабан.

Не во всём можно стать лучшим, но стать лучше можно во всём.

Труд человека кормит, а лень — ест.

Андрей ЛАВРУХИН, г. Людиново (Калужская обл.)

Родился в 1962 г. Окончил Брянский государственный университет. Писатель, переводчик, литературовед. Кандидат филологических наук.

Публикуется в журнале «Иностранная литература». Неоднократно переиздавал авторскую книгу афоризмов «Каноны».

АФОРИЗМЫ АНДРЕЯ ЛАВРУХИНА

Среди пессимистов авантюристов не встретишь.

На всех волков овечьих шкур явно не хватит.

Без трёхразового питания мужчина может быть только одноразовым.

Здоровый аппетит чаще всего оказывается чрезмерным.



Бедность обладает одним неоспоримым достоинством: она не знает излишеств.

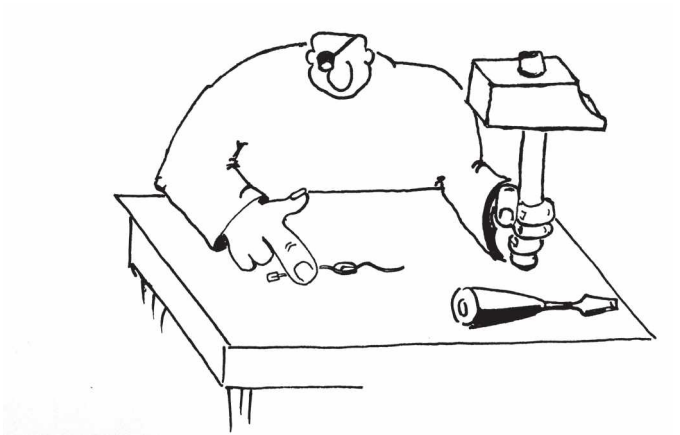
Становясь богаче, всё труднее распоряжаться собой.

Служить народу настолько трудно, что без прислуги не обойтись.

Добро выше зла: последнее всегда всё стремится принизить.

Всё можно продать хотя бы потому, что сдуру можно всё купить.

Только Мастерам знакома та грань, где заканчивается ремесло и начинается искусство.



Евгений ОБУХОВ,
г. Дедовск (Московская обл.)

Родился в 1954 г. под Москвой. В 1976 г. окончил Московский пищевой институт. В юморе и сатире — с середины 1970-х. Автор 22 книг, составитель и участник 80 коллективных сборников. Представлен в Антологии сатиры и юмора XX века. В 1999–2005 гг. — главный администратор Клуба «12 стульев» «Литературной газеты».

Член Союза литераторов РФ и Союза писателей России, председатель Московского клуба афористики. Лауреат премий «Литературной газеты», «Крокодила», «Московского комсомольца» и др. Обладатель премии «Золотое перо Руси».

АФОРИЗМЫ ЕВГЕНИЯ ОБУХОВА

Людям не жалко времени плыть по его течению.

Радоваться мелочам жизни помогают крупные суммы.

Искусственному интеллекту пока не по силам автобиография.

В сухом остатке матёрого самогонщика — лишь крепкая жидкость.



Для начинающих первая брачная ночь далеко не последняя.

Рекомендации Совета старейшин Наполеон воспринимал как детский лепет.

Русская сауна: добра девица и красный молодец.

Проверяя диктант, училка русского восклицала «О, майн Готт!»

Наташе Ростовой не нравился Ржевский. Ей нравился рижский, бородинский и ситный с отрубями.

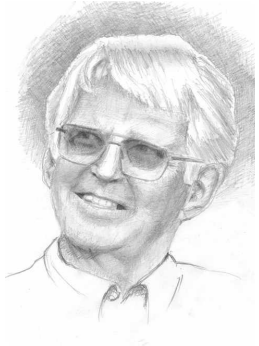
Свет в конце туннеля — ещё тот свет!



Раздел VIII

Судейская коллегия

Парад малых литературных форм и жанров от участников Содружества «СОКРАТ»



Владимир Городзейский

Военный лётчик в XX и финансист в XXI веке.
Является бессменным ведущим им же придуманного концертного проекта «Смехом печень не испортишь», который на протяжении всего своего существования (с 2007 года) полностью оправдывает своё название.
Интересы — путешествия, горы, горные лыжи, авторская песня.

Афоризмы

Прежде чем оправдать репрессии временами, примерь их на себя.

Дарёная свобода — чаще всего тяжесть непосильная.

Патриотизм не нуждается в битье себя в грудь.

Есть ли мера лести у того, кому она предназначена?

Безусловное свойство светлого будущего — всегда оставаться будущим.

Обыкновенно в последнюю минуту происходят изменения необыкновенные.

Помните, случайная связь ведёт к неслучайным последствиям.

Жизнь покидает человека чаще всего не от усталости, а от скуки.

Стишки-порошки

* * *

играл в хоккей футбол и теннис
во всём был профессионал
а напоследок даже в ящик
сыграл

* * *

олег был классным фигуристом
но выпив как-то у реки
полез он в воду и отбросил
коньки

* * *

держите двери на засове
и не пускайте всяких дам
отроешь там она с косою
я к вам

* * *

сморозишь глупость и воскликнешь
какой я всё же идиот
и точно кто-нибудь ответит
вот-вот

* * *

а что с людским бы родом стало
сидел и размышлял адам
вот если ева бы сказала
не дам

* * *

в салоне триста пассажиров
но капитан совсем не прост
за безопасность поднял первый
свой тост

* * *

сидел бы и плодил законы
нет в рифму нёс он всякий бред
а потому что депутат был
поэт

* * *

у телевизора беседа
она ему обидно вань
он как всегда ей отвечает
отстань

* * *

уже и левченко застрелен
и промокашка вышел гад
жеглов орёт выходит тот кто
горбат

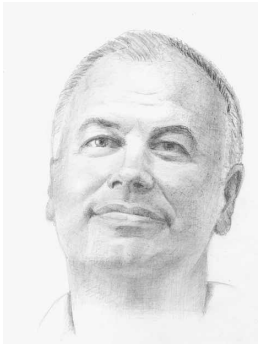
* * *

я вновь с гармошкой у соседа
смотрины водка мясо в щах
ну а невеста как обычно
в прыщах

* * *

у дикарей сегодня праздник
одна беда сломался лук
зато на ужин ветка пальмы
и кук





Вадим Зверев

40 лет его жизни связаны с МГТУ им. Н. Э. Баумана: студент, аспирант, преподаватель. Страсть к короткому жанру объясняет своей неспособностью длинно думать. Любит поднимать самооценку путём просмотра российского футбола, после чего успокаивает нервы путём собирания грибов.

Афоризмы

Жизнь — как красивая женщина: ты и любишь её, потому что она прекрасна и удивительна, и ненавидишь, потому что часто тебе кажется, что она более благосклонна к другим.

Не обижайтесь, когда вам дарят развивающие игры, значит, в вас верят.

Если хотите быть на плаву, не держите камни за пазухой.

Не хватая звёзд с неба, нельзя быть ярким, но можно быть светлым.

У некоторых людей готов ответ на всё, пока им не задано ни одного вопроса.

Чем меньше у человека за душой, тем больше за пазухой.

Человеком стала не та обезьяна, которая просто взяла в руки палку, а та, которая потом смогла от неё отказаться.

Человек, который никогда не колеблется, является очень удобной мишенью.

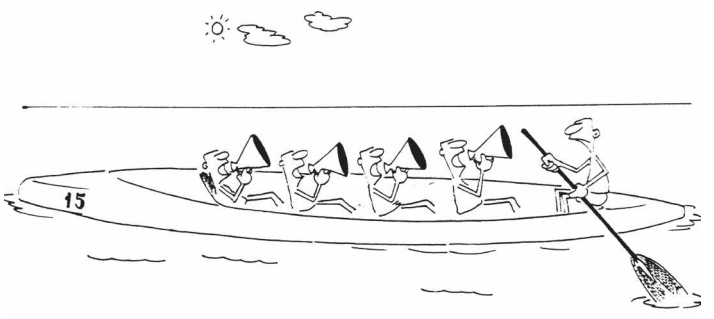
Если бы люди могли летать как птицы, то производство рогаток резко бы возросло.

Любить себя надо так, чтобы другим что-то оставалось.

Чтобы отвечать за других, надо спрашивать с себя.

Если всё грести под себя, то рано или поздно огребёшь.

Лидер — это не тот, кто идёт впереди всех, а тот, кого сзади не подгоняют.



Не плюй в лидера, если не можешь переплюнуть всех остальных.

В жизни — как в поликлинике: чётких рецептов не бывает.

Человек на 80% состоит из воды, в которой не тонут остальные 20%.

Мнение о том, что нынешнее поколение хуже предыдущего, появилось сразу после того, как человек произошёл от обезьяны.

Если вы не видите никаких проблем, значит проблемы внутри вас.



Для того чтобы осветить человечеству путь, многие горели на кострах.

Жизнь — штука сложная, поэтому сломать её не составляет никакого труда.

Когда трудишься как пчела, жизнь мёдом не кажется.

Зачастую людям не так важно знать себе цену, как уметь её скрывать.

Жизнь коротка, и надо попробовать в ней всё, если хочешь сделать её ещё короче.

Чем больше людей лезет в твою жизнь, тем быстрее она даёт трещину.

Если чувствуешь внутри себя пустоту, значит, ты не в себе.

Каждому из нас судьбой отмерено ровно столько, чтобы было мало.

Хотите, чтобы ваш жизненный путь был менее извилистым, тогда приготовьтесь к тому, что он будет более коротким.

Быстрее всего на свете — любовь: когда она приходит, не успеваешь заметить, а когда уходит, догнать её невозможно.

Широко расправляя крылья, обязательно кого-нибудь заденешь.

Места больше на дне, а свободы — на вершине.



Татьяна Кормилицына

Литературный редактор. Председатель Московского клуба юмористов и сатириков «Чёртова дюжина». Лауреат премии «Золотой телёнок» Клуба «12 стульев» «Литературной газеты» и национальной лит. премии «Поэт года» в номинации «Юмор» (2024)

Одностишия

Нет, мне на лёд нельзя: скользят копыта!

Хотела выйти в свет, а вышла замуж.

Алё-алё, планета! Третьей будешь?

На склоне лет «жилец» звучит почти что гордо.

Прислали счёт за сыр… из мышеловки.

В ответ она кивнула по-болгарски.

Платёж погашен. Что ж горит душа?

Четыре шва? Прости, погорячилась…

Нашла тебя! Нашла… коса на камень.

На посошок ушло ещё пол-литра.

Ну, городской, знакомься. Это грабли.

Нет, нас не напугаешь айлбибэком!

Любить по-русски: с матом и вприсядку!

А вскрытие моё вам всем покажет!

Я вам спою, но лучше вам не станет.

Да, сказки старые. Но слушатель-то новый!



Четверостишия

НЕТ ПРЕДЕЛА СОВЕРШЕНСТВУ

Я в поэзии — просто волчица.
В рифмах — Пушкин, Сократ — в содержании.
Отличать бы ещё наловчиться
Вдохновение от недержания.

СКРЫТЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Вас, кажется, смутил мой интеллект,
Цитаты из Камю и Метерлинка?
Не бойтесь! Это видимый эффект.
В душе я дура и почти блондинка...

КРИЗИС ЖАНРА

У Дед-Мороза снова кризис творческий!
Вздыхает горько, шапку теребя...
Пора-пора ему, хоть и не хочется,
На ежегодный тренинг «Верь в себя!»

СОЧУВСТВЕННОЕ

Мне мужчинок всех жалко до дрожи,
До стесненья в груди, чёрт возьми!
На кого ж они все так похожи!
А могли бы быть тоже людьми...

ВСТРЕЧА

Мы встретились, как гвоздь и колесо,
Как серп и колос, как пенёк и лыжи,
Как фейс и тейбл, Дантес и Наше Всё...
Как две фанеры над одним Парижем.

ПОПЫТКА ОСМЫСЛЕНИЯ

— Скажи мне, чем занята́ твоя голова?
— Осмыслить хочу! Шепнула нынче мне осень,
Что ВОСЕМЬ — это (в известной степени) ДВА.
При этом и ДВА (в какой-то степени) — ВОСЕМЬ...

КРИПТОВАЛЮТА

Выхожу из булочной неспешно,
А на сердце как-то неспокойно.
Посчитала сдачу — ну конечно!
Снова недодали два биткойна!

НЕ СМОГЛА

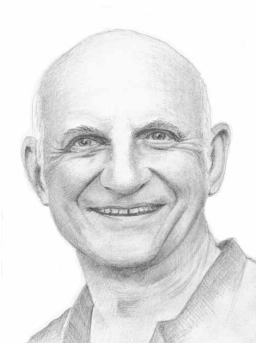
Да я бы могла и коня на скаку,
И в избу горящую — смело!
Но вот проиграл ЦСКА «Спартаку»,
А я помешать не сумела...

НЕВЫНОСИМО!

Стерпела дыбу, аутодафе,
Не морщилась и на костре сгорая!
Но не смогла прожить три дня в Уфе
В гостинице без фена и вай-фая!

ДЕНЬ ДУРЫ

Феминистки на День дурака
В знак протеста грустны и понуры:
Ведь они не добились пока,
Чтобы праздник назвали Днём дуры!



Владимир Малёшин

Имеет много высших образований: техническое (системы управления), академическое (психология управления) и журналистское (фоторепортаж). Многократный призёр всероссийских и международных фотоконкурсов.
Читает курс «Физиогномика» в Президентской и других академиях.

Афоризмы

Коровы любят оставлять заметки на полях.

Бить тревогу надо до тех пор, пока не успокоится.

Некоторые девочки начинают качать права ещё на детских качелях.

Чаще выносят мозг самые невыносимые.

Инфляция заставила даже Курочку Рябу откладывать яйца в долгий ящик.

Совет мудреца. Смотри под ноги и не говори под руку!

Исключение в арифметике. Один плюс один порой приносит тройню.

Если появились рога, значит есть наставница.

В отличие от манекенщиц, манекены со временем не теряют фигуры.

Безжалостнее всего убивают время.

Гарантийный срок годности мужчины может не совпадать с его возрастом.

Гладить русалок лучше по чешуе, а чистить — против!



Женщины рассчитывают сопротивление не хуже электриков.

Если интеллигентная женщина прёт как танк, значит спешит!

Не выноси то, что невыносимо.

Все люди, как свечи. Но одни гаснут, а другие тухнут.



Все многогранны, но мало кто бриллиант.

И белой завистью завидуют по-чёрному.

Горлом берут те, кто не смог взять за горло.

И короли вынуждены признавать власть тузов.

Дети отдыхают на природе, природа — на детях.

Если всё правильно складывается, ничего не вычитается.

Женщины умеют одновременно полоскать бельё и мозги.

Всегда вперёд идут те, кто не знает дорогу назад.

Больше всего попутчиков по дороге славы.

В командировках мозг женатых работает на холостых оборотах.

В Новый год сбывается всё, что в течение года сбыть не удалось.

В очереди всегда найдут крайнего.

В семейных грозах громоотводом становится муж.

В центре круга общения находится точка зрения.



Станислав Овечкин

Окончил высшее военное училище и военный факультет при Государственной финансовой академии.
Полковник запаса. Кандидат экономических наук.
Обладатель звания «Серебряное перо Руси» (в номинации «Юмор»).

Четверостишия

ПОРА-ПОРА

Мушкетёров времечко прошло,
И не рвутся в бой они упёрто,
Не скрипит потёртое седло:
Спит в тепле всё, чем оно потёрто.

МЕЧТА

Дышу на ладан,
Но тянет, блин,
Увидеть Баден —
Хотя б один!

О ЗЕМНОМ

Был астрофизик правил честных,
Но так мечтал со скукоты
Сбежать от этих тел небесных
К телам небесной красоты.

ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА

Своею страстью неземной
Они смущали всю округу,
Хоть были мужем и женой,
Но, если честно, не друг другу.

КТО В ДОМЕ ХОЗЯИН?

Я без тебя дошёл уже до края,
За два часа слетел со всех орбит!
Входи быстрей — изба вон догорает!
Да брось ты вожжи, конь не убежит.

СЛУЧАЙ В ДЕРЕВНЕ

Налегке через ухабы
Мчал я из совхоза,
Но догнали злые бабы,
Сброшенные с воза!

ИЩУ ЧЕЛОВЕКА

В кругу элиты, несомненно,
Есть мудрецы и асы слова,
Но там не встретишь Диогена,
А встретишь, то — не бочкового!

ПАРАНОИДАЛЬНОЕ

Взяв конфеты в коробочном виде,
Вот о чём я задумался, братцы:
Вдруг за что-то людей ненавидит
Упаковщица номер пятнадцать?

ДОРОГАЯ МОЯ СТОЛИЦА

Пока стучишься тщетно в двери
И упирается Сезам,
Противным голосом: «Не верю!»
Кричит Москва твоим слезам.

СИЕСТА СРЕДНЕЙ ПОЛОСЫ

Газон устал я подстригать —
Свалила дрёма.
И снится злобно мне опять
Трава у дома.

Афоризмы

С наступлением лета клещи стали чаще бывать на людях.

Настоящий мужик, если уж что решил, то это не дифференциальное уравнение.

Эх, зрение! Как же ты упало в моих глазах!

Для жителя пентхауса все соседи — ниже плинтуса.

С приходом весны дачники переходят на рассадное положение.

По статистике каждая вторая женщина не желает быть ни каждой, ни второй.

Любой человек — умный по умолчанию.

Живот долго сопротивлялся диете, но потом втянулся.

Протезируя зубы, можно физически ощутить, как деньги просто во рту тают.

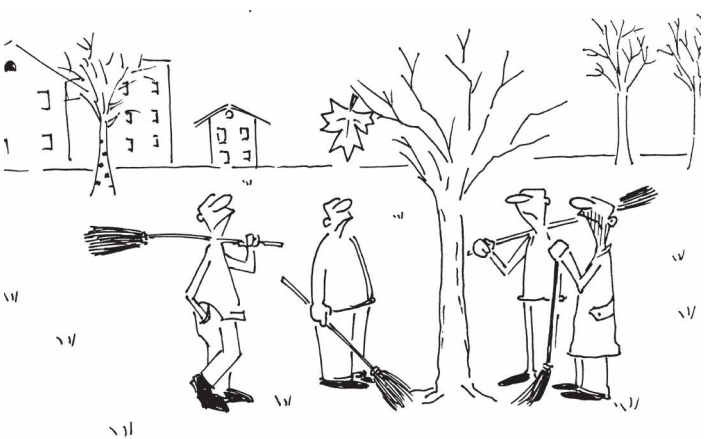
Покупая для новой дамы букет, мужчина должен понимать, что это только цветочки.

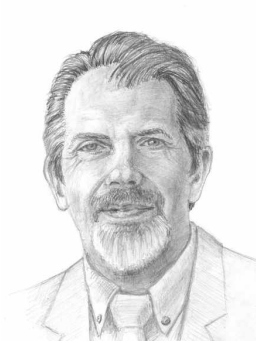
Пессимисты не критикуют оптимистов, они их воспринимают как свой кадровый резерв.

Фотографа наказала жена, и теперь он снимает угол.

Хороший гость — который вписался, а не нарисовался.

Нерадивых дворников вызывают на ковёр из жёлтых листьев.





Александр Петрович-Сыров

Реставратор. Лауреат премии «Золотой телёнок» Клуба «12 стульев» «Литературной газеты».
В настоящее время живёт в Подмосковье и увлекается фруктово-ягодным виноделием.

Афоризмы

Больше всего воды в стихах о весне.

Издаваться за свой счёт — то же самое, что платить Музе алименты.

Мазохисты! Пострадали бы за народ!

Мужской бюст — посмертная слава, женский — прижизненная.

Несчастны люди со вкусом — они не могут наслаждаться пошлостью.

Память любит играть в прятки.

Повторение мать учения, но мачеха творчества.

Порядок упрощает жизнь на порядок.

Ради правды и соврать не грех.

Читать чужие мысли — значит быть не в своём уме.

Нужны два таланта: второй — чтобы пробивать первый.

Ограниченный ум — кладовая безграничной глупости.

Что делать — не вопрос! Главное, встать с дивана.

Человек как вино: пока играет — молодой!

Костюм Евы — это декольте без границ.



Четверостишия

* * *

Уходит жизнь за годом год,
Спешишь за ней, как за красоткой...
И всё равно она пройдёт.
Тут главное — какой походкой!

* * *

Погоду мы клянём подчас:
Собачий холод, ветер, лужи...
Утешьтесь, люди! После нас
Погода будет ещё хуже.

* * *

Иной относится к друзьям,
Как к костылям в чулане:
О дружбе вспоминает сам,
Когда свистит в кармане.

* * *

Смотрю на молодёжь, качая головой,
И сетую: как много в ней дурного!
Но призадумался: а будь я молодой,
Послушал бы себя я, пожилого?

* * *

На весь вагон веселье и галдёж —
Какие симпатичные ребята!
Жаль, понимает эта молодёжь
Свободу слова как свободу мата.

* * *

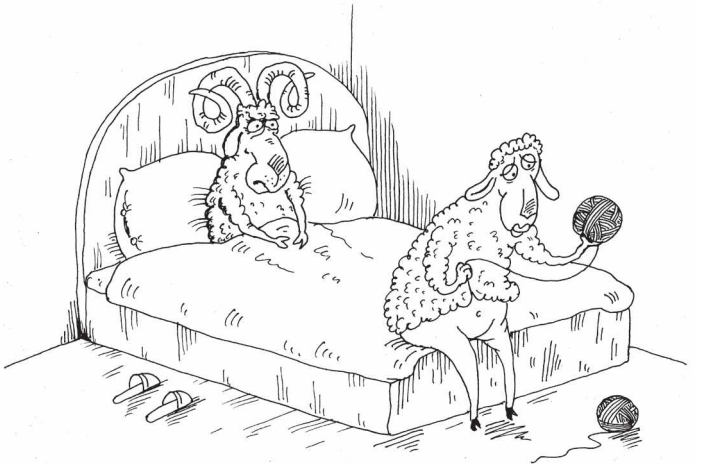
Тот, кто на чудо уповает,
Порой удачливей других.
Чудес на свете не бывает
Для тех, кто не поверит в них!

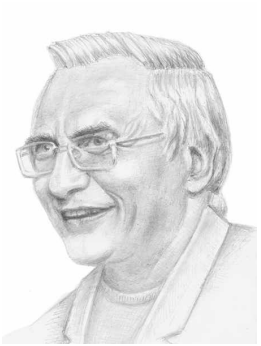
* * *

В суде бракоразводные дела
Потребуют терпения и мужества.
Любовь не умерла: она ушла
В страсть к дележу совместного имущества.

* * *

Известно, что согласье в браке может
Любовь до гробовой доски продлить.
Но если муж с женой не делят ложе —
Имущество придётся им делить.





Сергей Сидоров

Родом с Урала.
По образованию юрист-правовед.
Председатель Содружества авторов афоризмов и малых литературных форм «СОКРАТ».

Одностишия

Эра за эрой мгновенья летят во Вселенной.

Найдите место в жизни и... займите.

У нас от подвига никто не застрахован.

Не опоздать бы к другу на импичмент!

Какой газеткой ты закрылся от проблемы?

Служить бы рад. Прислуживаться — точно.

Кого бы выгнать мне из собственного тела?

Чего-чего, а неба нам хватает.

Дребезги счастья застряли в печёнках.

А на закуску — только запах шоколада.

Он без ума, а ей того и надо.

Как мы запутались... Далась нам «Камасутра»!

Довёл до слёз, хоть добивался смеха.

...И мальчики нанайские в глазах.

В семейной жизни кто из нас несчастней?

Мне не перечит только твой автоответчик.

А в лес мы ходим лишь до середины...

То не надгробие, то камень на распутье.

О, как же скучно с вами мне под одеялом!

Я первого апреля не смеялся — день не мой.



Двустишия

* * *

Кромешная тьма... Кромешный свет...
Тьма вроде есть. А вот света нет.

* * *

Ваш хохот заразителен, похоже.
Наденьте маску. И перчатки тоже...

* * *

Тихо-тихо опустились веки
Уставшего двадцатого века.

* * *

Мир празднует давно День дурака,
День умников не утверждён пока.

* * *

Любимая, о как ты зла!
Ну не похож я на козла!





Афанасий Смыслов

Коллективный автор Содружества «СОКРАТ».
Крупный специалист в малых литературных жанрах и формах.

Афоризмы

Из прошлого надо брать то, что в настоящем пригодится на будущее.

Тише едешь — дешевле билеты.

Замыкаясь в себе, ощущаешь внутреннее напряжение.

Для заядлых туристов все сезоны — бархатные!

Трагедия оказалась оптимистической: в последнем акте умерли не все.

Чтобы выйти сухими из воды, некоторые готовы подмочить репутацию.

Трудно быть богиней, но многие женщины как-то справляются.

Одностишия

При галстуке сказать неловко «ихний».

Имел права, но в загсе брякнул: «Да!»

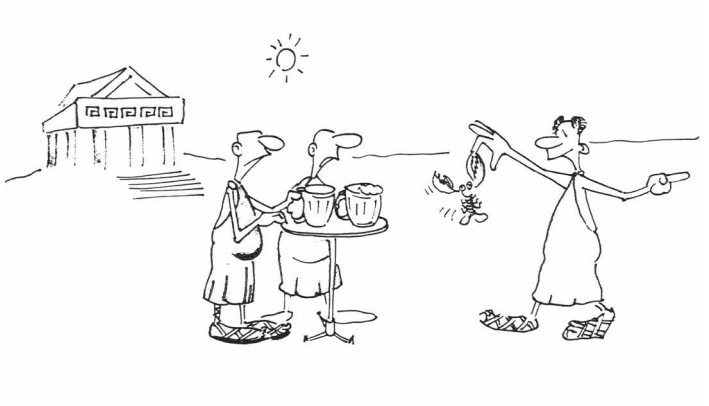
Шутил со смыслом... С ним шутить опасно!

Я старый? Бросьте! Просто долгожитель.

Талант мой в землю от стыда зарылся.

Да нам и космос в целом — до звезды.

Пойдёмте утром в горы слушать раков!



Двустишия

* * *

Неважно, что вы говорите,
Когда вам нечего сказать.

* * *

Готовлюсь в будущем скучать
по-настоящему о прошлом.

* * *

С годами мудрость вышла на контакт
И сообщила мне, что я дурак.

* * *

Ум ожирел от сериалов.
Куплю кроссворд — пора худеть.

Четверостишия

* * *

Если вдруг ты оказался в пятизвёздочном отеле,
Хоть оплачены тобою были только три звезды,
Не кричи, не возмущайся, что доплачивать не станешь,
Ущипни себя легонько и немедленно проснись.

* * *

Никто не знает правды всей.
И знать её не должен каждый:
Второй из бабкиных гусей
Гусыней был, но очень страшной.

* * *

Любовь встречается повсюду,
Её лишь нужно уловить:
Вот бьют любимые посуду —
Ну, значит, любят её бить!

* * *

Пусть я немощен и сед,
Врут, что мне сто лет в обед!
С головой своей я дружен:
Сто мне стукнет только в ужин.

* * *

Подводил вчера итоги прошлого —
Не нашёл там ничего хорошего.
Но плохого тоже не нашёл
И подумал: это ж хорошо!





Наталья Хозяинова

Окончила физический факультет МГУ, кандидат химических наук. Известна циклом одностиший «Мины фемины».

Афоризмы

В жизни каждого мужчины есть место подвигу. Это женитьба.

Легко лгать, спрятав глаза. Чтобы сказать правду, имеет смысл прятать и всё остальное.

Если есть смертные грехи, то должны быть и бессмертные.

Дети очень медленно растут, но слишком быстро вырастают.

В век Интернета женщины тоже научились любить глазами.

Закат коммунизма: поколение, которому предстояло при нём жить, вышло на пенсию, а некоторые и вовсе «отошли».

Мудрая женщина соблюдает нейтралитет и с ленивым козлом, женатым на её дочери, и с нахальной козой, загнавшей под каблук её сына.

Чтобы выйти замуж, одного желания мало. Их надо, по крайней мере, два.

Специфика социального лифта в России: без знакомого лифтёра движется только вниз.

По тропинке между наивностью и мудростью женщины гуляют всю свою жизнь.



Одностишия

Всё! Выход найден! Очередь за входом...

Идея родилась, но вышла боком.

Да бог с ним, с раем, раз шалаш остался!

Живу не по уму. Зато по средствам!

И он ко мне подкрался с сантиметром.

Как много лишних слов, как мало лишних денег!

Ты не орёл! Ты — решка через «я»!

Да он Кентавр... причём наоборот!



Куда бы мы ни шли, всегда налево — ближе...

Мечтала вырасти большой — мечта сбылась!

Мужчины косяком — и мимо, мимо...

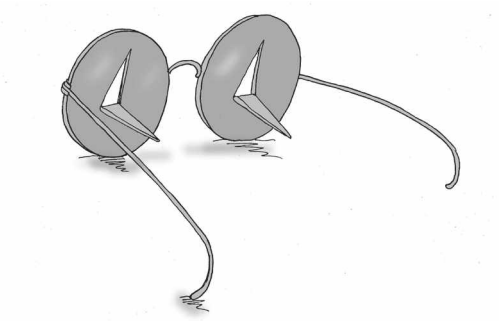
Опять душа поёт под фонограмму!

В его объятьях я настолько честь теряю...

Я вся твоя, а ты, зараза, общий.

Наш сын, как истина, родился в споре.

Он в розовых очках сменил мне стёкла.



Пуд соли съели, потребляя воблу.

Ребёнка я нашла в цветной капусте.

Я сохраню вам верность под проценты.

Незаменимых нет, и заменить их некем.



ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ…

СОДЕРЖАНИЕ

Премия «Афорист года»
в единстве с народами России 3

Раздел I. **Знаковые даты** 5

Раздел II. **Афоризм держит марку** 21

Раздел III. **Культурная политика** 31

Раздел IV. **Самые афористичные** 57

Раздел V. **В объективе — Премия** 67

Раздел VI. **Дорогие друзья** 77

Раздел VII. **Богатство выбора** 111

Раздел VIII. **Судейская коллегия** 137

Придумали афоризм? Запишите!

Справочно-информационное издание

СОКРАТ-26

Афоризмы. Юмор. Карикатуры

(по итогам Премии «Афорист года – 2025»)

Составители и авторы статей:
В. Городзейский, В. Димитров, Н. Казаков, Т. Кормилицына, Е. Обухов, С. Овечкин, С. Сидоров, Н. Хозяинова, А. Чотрич, Д. Шишманович

Редактор-составитель *Татьяна Кормилицына*

Художники-карикатуристы
И. Анчуков, А. Галаганов, С. Корсун, С. Сероухов, В. Тарасенко, И. Шведов

Корректор *Татьяна Кормилицына*

Дизайн обложки *Александр Окропиридзе*

Компьютерная вёрстка и оформление *Анна Лучанская*

ISBN 978-5-4484-6534-5

ООО «Издательство «Вече»
Адрес фактического местонахождения:
127566, г. Москва, Алтуфьевское шоссе, дом 48, корпус 1.
Тел.: (499) 940-48-70 (факс: доп. 2213), (499) 940-48-71.

Почтовый адрес:
127566, г. Москва, а/я 63.

Юридический адрес:
129110, г. Москва, пер. Банный, дом 6, помещение 3, комната 1/1.
E-mail: veche@veche.ru http://www.veche.ru
Подписано в печать 01.09.2026. Формат 70×100 1/32.
Гарнитура «Minion Pro». Бумага офсетная.
Печ. л. 5. Тираж 500 экз. Заказ

ЕЖЕГОДНЫЙ АЛЬМАНАХ СОКРАТ-26

Николай Калиниченко, *председатель Союза литераторов России*

… Премия «Афорист года» предлагает гостям усиленную инъекцию остроумия… Желаю дорогим афористам сил творческих и витальных, мира и процветания! Смейтесь, плачьте, ломайте устои! Мыслите абсурдно и нестандартно.

Виктор Канский, *шеф-редактор сайта «Комсомольской правды»*

… В афоризмах нет скучного, назидательного и высокомерного мудрствования, зато есть редкий в наше время талант — говорить правду коротко, весело и по делу.

Владимир Кисмерёшкин, *доктор экономических наук*

… Удачные афоризмы — это алмазы среди словесной породы. Спасибо Содружеству «СОКРАТ» за желание и умение находить и сохранять алмазные россыпи российской афористики.

Юрий Поляков, *писатель, поэт, драматург. Заместитель председателя Союза писателей России*

… Пусть Премия продолжает своё благородное дело — представление нашим читателям лучших авторов короткого, но такого сложного жанра — афоризма!

ISBN 978-5-4484-6534-5